

دنيا الله



نجيب محفوظ

حَنِيفًا لِّلّٰهِ

نخب محفوظ

دنيا الله

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "النجالة"

دار مصر للطباعة
٢٧ شارع كامل صدقي "النجالة"

دنیسا اللہ

دبت الحياة في ادارة السكرتارية بدخول عم ابراهيم
الفراش . فتح النوافذ واحدة بعد أخرى ، ومضى يكنس أرض
الحجرة الواسعة بلب شارد ودون اكتراث . واهتز رأسه بانتظام
وببطء ، وتحرك شذواه كأنما يلوك شيئا ، فقلقت تبعاً لذلك
منابت الشعر الأبيض في ذقنه وعارضيه ، أما صلته فلم تكن
بها شعرة واحدة . وعاد الى المكاتب ينفض عنها الغبار ويرتب
الملفات والأدوات ، ثم ألقى على الحجرة — الادارة — نظرة
شاملة ، ثم ثقل بصره بين المكاتب وكأنما يرى شخوص أصحابها ،
فلاح الارتياح في وجهه حيناً والامتعاض حيناً ومرة ابتسم ، ثم
ذهب وهو يقول لنفسه : « الآن نذهب لاجتماع الفطور » .

وكان السيد أحمد كاتب المحفوظات أول من حضر ، جاء
بكاهل ينوء بخمسين عاما ووجه نقش على صفحته امتعاض ثابت
كأنه سجل لقرف الزمن . وتبعه السيد مصطفى الكاتب على
الآلة الكاتبة ، الذي يضحك كثيرا لكنه ضحك متوتر يدارى به
همومه اليومية . ثم جاء سمير أو الرجل الغامض كما يدعى في
الادارة ، والجندي الذي ينم تطلق أساريه على أنه لم يخرج
بعد من نعمة الطفولة . ودخل يتبخر السيد مصطفى ، أنيقا
ذهبي الخاتم والساعة ودبوس الكرافة ، ولحق به حمام رقيقا
نحيفا منطويا على نفسه . وأخيرا حضر سيادة مدير الادارة ،
الأستاذ كامل ، محوطا بهالة من وقار ، وفي يده مسبحة .

وضجت الادارة بالأصوات وخشخشة الأوراق ولكن أحدا لم
يشرع في عمل ، حتى المدير انهمك في مكالمة تليفونية ، وانطلقت
صفحات الجرائد في الجو كالأعلام . وقال لطفى وهو يتابع
الأخبار بعينه :

— ستكون السنة نهاية العالم ..

وعلا صوت المدير وهو يقول متهللا في التليفون :

— وهل يخفى القمر ؟

وتساءل سمير :

— لماذا نشقى بالزواج والأبناء ، ها هو شاب يقتل أباه

تحت بصر أمه !

كذلك تساءل أحمد بصوت متحشرج :

— ما فائدة كتابة روضة اذا كان الدواء غير موجود

بالسوق !

ولبت الجندي يرمى ببصره من مجلسه الى عيادة دكتور في

العمارة المواجهة ، يرصد ظهور ممرضة ألمانية شقراء في النافذة ..

ثم عاد لطفى يقول مؤكدا :

— صدقوني ، نهاية العالم أقرب مما تتصورون ..

ووضع المدير يده على السماعه وقال لحمام آمرا :

— جهز الملف $\frac{1-2}{13}$ عام ..

ثم عاد الى المحادثة الشائقة فلم يرفع حمام رأسه عن الجريدة.

وهمس بين أسنانه « داهية في أمك ! » . واذا بعم ابراهيم يعود

بصينية ممتلئة . وراح يوزع سندوتشات الفول والطعمية ولجين
والحلاوة الطحينية . وطحنت الأفواه ! الطعام . وتجاوب التمتع في
الأركان ولم تتحول الأعين عن أعمدة الصحف . ووقف عم
ابراهيم عند مدخل الادارة يرقب الاكلين بنظرة غريبة من عينيه
الذابلتين حتى هتف به أحمد بصوت يعترضه الطعام :

— كشف الماهيات يا عم ابراهيم .

فذهب الرجل . وبعد ساعة من الوقت دخل الحجرة بائع
الكراقات والروائح العطرية الذي يزور الادارة عادة في أول
الشهر . ومر بالمكاتب عارضا بضاعته فأقبل الموظفون يتفحصونها
وأخذ بعضهم ما يحتاجه منها ، وغادر الرجل الحجرة على أن
يعود اليها بعد قبض الماهيات . وبعد ساعة أخرى جاء يباع
السمن ليجمع الأقساط المستحقة ، ولكن مصطفى قال له بلهجة
ذات معنى وهو يضحك :

— انتظر حتى يرجع عم ابراهيم ..

فوقف الرجل عند الباب وشفاه تتحركان بتلاوة مستمرة .
وكانت الآلة الكاتبة تنقر بنشاط ، على حين انتقل سمير الى
مكتب المدير ليعرض أوراقا هامة ، ودخلت الشمس لأول مرة
من النافذة المظلة على الميدان ، وما زال الجندي يختلس النظرات
الى نافذة العيادة . ونادى المدير عم ابراهيم لأمر فذكره مصطفى
بأنه لم يرجع بعد من الخزينة ، وعند ذاك تساءل أحمد رافعا
رأسه عن الملفات :

— الرجل تأخر ! ، لماذا تأخر الرجل ؟ !

وذهب يباع السمن ليمر بالادارات الأخرى ثم يعود . وذهب أحمد الى خارج الحجرة ونظر يمينا ويسرة فى الطرقة ثم عاد وهو يقول :

— لا أثر له ، ماذا أخره ، الرجل المخرف !

ولما مرت ساعة ثالثة فقد أحمد صبره فقام وهو يعلن بصوت مسموع أنه ذاهب الى الخزينة للبحث عن الرجل . ثم عاد بوجه طافح بالغضب وهو يقول :

— أخذ الكشف منذ ساعة كاملة ، فأين ذهب المجنون ؟ فسأله لطفى :

— هل قبض هو مرتبه ؟

فأجاب محتدا :

— نعم ، قالوا لى ذلك عند شباك صرف الخدم السائرة ...

— لعله ذهب يتسوق !

— قبل أن يسلمنا الماهيات ؟ !

— لا تستبعد ذلك ، انه يأتى كل يوم بجديد ...

وارتسم الاستياء على وجوه ، وقطب المدير — وهو درجة رابعة قديم — وساد صمت قصير ما لبث أن قطعه مصطفى بضحكة من ضحكاته ثم قال :

— تصوروا أنه سرق فى الطريق !

فندت ضحكات فاترة ، فاترة جدا ، كأنها تأوهات متنكرة ،

غير أن لطفى قال :

— أو وقع له حادث !

ولما آنس في الوجوه استياء استدرك قائلاً :

— ما يدوس عم ابراهيم اليوم فانما يدوس ادارة كاملة ..
فقال أحمد بحدة :

— الا من وراءه خزينة خاصة !

وارتاح الجميع الى قوله تشفياً غير أن المدير تفر على مكتبه
يقلمه الباركر المهدى اليه في مناسبة سعيدة ، داعياً الادارة الى
ضبط النفس ، وكان في الحقيقة يدارى قلقه المتزايد . لكن
الجندي تساءل رغم ذلك :

— ماذا يحدث للنقود في هذه الأحوال ؟

— كحال السرقة ؟

ولم يضحك أحد فعاد الجندي يتساءل :

— في حال الحوادث ؟

— قد تسرق في الزحمة ، وقد يتحفظ عليها في قسم

البوليس حتى تتضح الحقائق ، ومت يا حمار !

لكن بدا أن مملكة الضحك قد جذبت تماماً . بدت الوجوه
كالحلة ومضى الوقت أثقل من المرض . وتساءل صوت « على
وجه من أصبحنا اليوم ؟! » . وذهب أحمد يبحث عن عم
ابراهيم في المراقبة كلها ثم عاد بوجه ناطق بخيبة مسعاه . وفكر
المدير في المشكلة الغريبة التي لم تدر لأحد في بال . انه يأبى
أن يصدق . سيظهر الرجل المجنون فجأة عند الباب . ستنهال
عليه الشتائم وسينتحل كافة الأعذار . والا فما العمل ؟ . لطفى
وراءه زوجة غنية ، وسمير وغد معروف ولكن ثمة مساكين مثل

أحمد قد يقضى عليهم الحادث . وعاد يباع السمن ، وقبل أنه
يفتح فاه صاح به المدير :

— انتظر ، القيامة لم تقم ، ونحن في ادارة حكومية لا في
سوق ..

فتراجع الرجل مذهولا . وزار الادارة موظفون من المراقبة
يستطلعون الأحوال ، وهمّ بعضهم بالمداعبة ولكنهم وجدوا
جوا مكفهرًا فتلاشت الدعايات في حلوقهم . وتجسد القلق وكف
الجميع عن العمل . وتأوه أحمد قائلا :

— قلبى يحدثنى بأن المسألة جد ! ، ضعنا يا جماعة ..

ثم هب واقفا وهو يقول : « سأسأل عنه بواب الوزارة » .
واختفى مهرولا . ثم عاد وهو يصيح بصوت نائر :

— البواب يؤكد أنه رآه يغادر الوزارة حوالى التاسعة
صباحا !

ثم بصوت مختنق :

— أفضح من كارثة ، لا يمكن أن يبيع حياته بمائة وخمسين
جنيها أو مائتين ، حادث ؟ ! ، من يدري ، هذا الشهر لن نعرف
له نهاية يا رب السماوات !

وشعر لطفى بأن بعض الأنظار تتجه نحوه من حين لآخر ،
فقال منقبض القلب :

— انها أفضح كارثة ، لعلكم تتساءلون ماذا يهمنى أنا ! ،
والحق أن زوجتى الغنية لا تنفق مليما واحدا من مالها ..

وانصبت عليه في السر عشرات اللعنات ، ولم يعره أحد التفاتا . وتأوه أحمد قائلا :

— أتصدقون بالله ؟ ، والله الذي لا اله الاه انى من اليوم الثانى فى الشهر اذهب وأجىء وليس فى جيبى مليم واحد ، لا قهوة ولا شاي ولا سيجارة ولا استعمال لأى نوع من المواصلات ، أولاد فى الثانوى وأولاد فى الجامعة ، ودين كبير بسبب الأدوية ، وماذا يمكن أن أفعل يا اله الكون ؟ !

ولما تجاوزت الساعة الواحدة وقف مدير الادارة بوجه كئيب ، وابتعد عن مكتبه وهو يقول :

— لا بد من ابلاغ المراقب العام .

واستمع المراقب العام الى القصة فى امتعاض ظاهر ، ثم تساءل :

— ألا يجوز أن يرجع رغم الظنون ؟

— الحق انى يثبت تماما من ذلك ، الساعة تدور فى الثانية .. فقال المراقب العام بلهجة منتقدة :

— أنت تعلم أن تصرفكم خاطيء ومخالف للتعليمات .. فانبحر المدير فى صمت يائس ثم تهم :

— جميع الادارات تفعل ذلك ..

— ولو ا ، الخطأ لا يبرر الخطأ ، اكتب لى مذكرة لأرفعها لوكيل الوزارة ..

ولكن المدير لم يتحول عن موقفه وقال :

— الجميع فى أشد الحاجة الى مرتباتهم ، هذه حالة لم
تسبق بمثل ..

— وماذا تريدنى أن أفعل ؟

— نحن لم تتسلم المرتبات ولم نوقع فى الكشف ..

— لا يمكن انكار الواقعة ، ولا التهرب من المسئولية ..

وتكاثف الصمت وبدأ المدير كرجل ضائع ، وضاق المراقب
به فتشاغل بالنظر فى أوراق على مكتبه ، حتى تحول المدير عن
موقفه ومضى نحو الباب فى خطوات ثقيلة جدا . وقبيل خروجه
جاءه صوت المراقب وهو يقول فى جفاء :

— أبلغوا البوليس ..

انتقلت ادارة السكرتارية الى نقطة البوليس . وشقوا
طريقهم الى حجرة الضابط بين نسوة جالسات القرفصاء ،
تقدمهم شرذمة من رجال متعاركين مخضيين بالدماء يسوقهم
عسكري ، على حين تعالى من وراء باب مغلق صراخ أليم
واستغاثات . وأفضى السيد كامل المدير الى الضابط بالحكاية
من أولها الى آخرها . وقال عن عم ابراهيم انه فراش فى الخامسة
والخمسين ، دخل خدمة الوزارة وهو فى العاشرة عاملا بالمطبعة ،
ثم نقل فراشا لتطاولة على رئيسه ، وأجره الأصلى ستة جنيهات .
وقال عنه موظفو السكرتارية انه كان طيبا وان يكن به شذوذ
محتمل كأن يشرد أحيانا حتى وهو يحدثك أو يتدخل فيما لا يعنيه
أو يتطوع بذكر ملاحظات عامة فى السياسة دون مناسبة ، وعن
مسكنه قيل انه يقيم بالبيت رقم ١١١ بدرب الحلة ، ولم يسبق

له أن سرق أو أتى ما يستوجب الشك في ذمته . وقال الضابط
بعد تحرير المحضر ان النقطة ستأكد أولا أنه ليس ضحية لحادث
من الحوادث ثم يتخذ البحث مجراه . ولم يجد الموظفون بدا من
الانصراف فغادروا النقطة كالمساطيل من الدهول . واختلطت
أصواتهم وهم يتبادلون التشكى والتساؤل عما يمكن عمله ازاء
مسئولياتهم الخطيرة التى تنتظرهم فى البيوت . وشملتهم رغبة
واحدة فى أن يبقوا معا حتى يجدوا لمشكلتهم حلا غير أنهم
اضطروا فى النهاية الى التفرق فمضى كل الى حال سبيله . عاد
مدير الادارة الى بيته ولا أمل له الا فى البوكر أو الكونكان .
وقصد مصطفى الكاتب على الآلة الكاتبة محل رهونات بباب
الشعرية اعتاد فى الأزمات أن يقترض منه بربح فاحش . أما
لطفى فكانت زوجته تتكفل بنفقات البيت ولكن كان عليه أن
يبتدع حيلة ليأخذ منها مصروفه الشهري . الجندى — وهو
شاب أعزب ويعيش فى كنف أبيه — قرر أن يقول لوالده
« تقبلنى هذا الشهر وكأنتى ما زلت طالبا » . حمام كان عليه أن
يقنع زوجته المشتركة فى جمعية توفير من الجيران بالمطالبة
بنصيبها المخصص للكساء لاتفاقه فى البيت مهما كلفه ذلك من
سباب وعراك وبكاء . سمير بدا أمره هينا نوعا ما ، فما أن خلا
الى نفسه حتى قال : « لولا الرشوة لوجدت نفسى فى مأزق
لا مخرج منه ! » . بقى أحمد كاتب المحفوظات الذى ظن
الزملاء أن النهار لن يطلع عليه . مضى يتخبط فى الطريق بلا أدنى
وعى لما حوله من أناس ومركبات . ودخل مسكنه متأوها أزرق

الوجه فارتمى على أول مقعد وأغمض العينين . وأقبلت عليه
الولية برائحة المطبخ متسائلة في انزعاج :

— مالك ؟

فقال دون مقدمات :

— لا مرتب لنا هذا الشهر !

فقالت بدهشة :

— لم كفى الله الشر ؟ ! ، عم ابراهيم جاء بمرتبك في أول
النهار !

وثب الرجل قائماً كغريق وجد آخر الأمر متنفساً على حين
ذهبت الولية وجاعت بلفة من الأوراق المالية وجد فيها مرتبه
كاملاً ! . استخفه الطرب لحد الجنون فبسط يديه وهتف من
الأعماق : « الله يكرمك يا عم ابراهيم .. الله يجبر بخاطرك يا عم
ابراهيم » .

وكبس البوليس بيت عم ابراهيم بدرب الحلة . وكان المسكن
عبارة عن حجرة أرضية بحوش بيت قديم تهدم سورهُ أو كاد .
ولم يكن بالحجرة الا مرتبة متهرئة وحصيرة وكانون وحلة وطبق
ساج وامرأة عجوز عوراء تبين أنها زوجته . ولما سئلت عن
زوجها أجابت بأنه في الوزارة ، ثم أكدت أنها لا تعرف شيئاً عن
اختفائه . ولم يكن له من ثياب الا جلباب نقتشوه فعثروا على
قطعة حشيش صغيرة . وعادت القوة بالمرأة الى قسم
البوليس . وقالت المرأة انها لا تدري شيئاً عن هربه أو عن
السرقه المتهم بها . وبكت طويلاً واتتهرت طويلاً . وقالت عن

حياتها المشتركة انه كان في مطلع الحياة زوجا طيبا وأتهما
أنجبا أبناء . من هؤلاء الأبناء عامل يعمل في منطقة القنال منقطع
الصلة بهم منذ سنوات . وآخر قتل في حادثة ترام وهو في
العاشرة . وبنت تزوجت من عامل بناء ذهب بها الى أقصى
الصعيد فاخفتت من حياتهم كأخيها بالقنال . واعترفت بأن عم
ابراهيم تغير تغيرا خطيرا في حياته في الأشهر الأخيرة ، وبعد أن
بلغ أعقل العمر ، اذ ترامت اليها أبناء عن تعلقه ببائعة ناصيب
عند قهوة فؤاد ، وأن تلك الأبناء سببت أكثر من عراك بينهما
على مرأى من حارة الحلة كلها .

انقض المخبرون على قهوة فؤاد ثم رجعوا الى القسم بمجموعة
غربية من جامعى الأعقاب بين الطفولة والمراهقة ، كما جاءوا
ببعض ماسحى الأحذية . وتذكروا جميعا عم ابراهيم عند سماع
أوصافه . قالوا انه كان يجلس في الأشهر الأخيرة في آخر كرسي
في الممر المتفرع عن الطريق العام ، يحتسى القهوة ويرنو الى
الانجليزية ! وتبين أنهم يعنون بالانجليزية بائعة ناصيب في
السابعة عشرة ذات خصلات ذهبية وعينين زرقاوين ، كانت في
أصل جامعة أعقاب كذلك . واعترفوا جميعا على وجه التقريب
بأنهم كانوا على علاقات خاصة بها . وأن ذلك كان كذلك حتى
مع بعض رواد القهوة من ذوى النفوس الحلوة المتواضعة ! .
وكان عم ابراهيم شديد الاهتمام بها . رآها مرة وهو عابر
سبيل . ولما أدرك أنها من معالم قهوة فؤاد اتخذ مجلسه في نهاية
الممر لمشاهدتها كل مساء . وكان يدعوها لبيتاع ورقة ناصيب

في الظاهر ، وليبقيا أطول مدة ممكنة معه في حقيقة الأمر .
وفطنت الفتاة من أول الأمر الى ولعه بها فأقشست سره اليهم ،
فراحوا يتجسسون عليه يوما بعد يوم متخذين اياه مزحة ودعابة
وهو غافل عنهم بهيامه . ويوما أخبرتهم بأن الرجل يرغب في
الزواج منها ! . وأنه يعدها بحياة سعيدة خالية من هموم العناء
والتشرد . وضحكوا طويلا . اعتدوها لكثرة لأن فكرة الزواج
لا تطرق لهم بالا من ناحية ، ولأن الرجل أبعد ما يكون عن
صورة العريس كما يتخيلونها من ناحية أخرى . وقال أحدهم
سائرا :

— انه يبدو كأحدنا !

فقلت بتيه :

— بل هو رجل غنى ..

وضحكوا كرة أخرى . لكن الفتاة انقطعت عن المجيء الى
القهوة واختفت من مظاهرها جميعا !

وعلى العموم اطمأن البوليس الى أنه قبض على طرف الخيط .
لكنه لم يكن يعلم أن الطرف الآخر في أبو قير . أجل كان عم
ابراهيم في أبو قير . كان يجلس جلسة مريحة على الشاطئ
يراوح النظر بين البحر وبين ياسمينة التي تطايرت خصلاتها
الذهبية في مهب النسائم . وبدا حلق الذقن مستورا الصلعة
تحت طاقة بيضاء كالحليب وعكست بشرته رواء . وارتدت
ياسمينة فستانا أثيقا وتجلت نضارتها كالماء المقطر . جلسة
عائلية سعيدة مريحة راضية وان لم يخل هواء أبريل من لسعة

برد . والمكان شبه خال ، لا أحد من المصيفين جاء ، وأصحاب البيوت من اليونانيين بعيدون عن الشاطئ . والحب يرفرف راقصا حول الجلسة الجميلة . وتجلت في عيني عم ابراهيم نظرة تشوف ودهشة كأنه يستقبل العالم لأول مرة في طفولة بريئة . فما رأى بحرا من قبل ، بل انه لم يجاوز أعتاب القاهرة طيلة حياته ، لذلك بهره البحر المصطخب ، والساحل المترامي ، والسماء الملفعة بالسحب البيضاء في صفاء الورد . ومضى يصغى الى الهدير المتقطع وهو يتسم ابتسامة فرحة سعيدة لا تفارق شفثيه . بدا أنه انطلق من أغلال الهموم وأنه يحلق في حلم ، وأنه يستمتع بأنعام الحب الشجية التي ترددها أعماقه النشوى ، أما الفتاة فتمددت أمامه في استرخاء واكتنفها صمت راكد حتى ثقلت جفونها بما يشى بالملل . وكان السيد لطفى الموظف بالسكرتارية هو الذى عرفه دون قصد بأبو قير . كان يصيف كل عام فى ذلك المصيف ويحكى عن جماله وهدوئه وأسمائه للزملاء قبل السفر وعقب العودة ، فامتلا خيال عم ابراهيم بالمصيف ، ثم عرف أخيرا سبيله اليه . وجاءه مزودا بما يحتاجه شهر العسل من ثياب وأدوات زينة وهدايا ولوازم المزاج والكيف . وكان يومه كله ينقضى بين الحجرة المفروشة التى اكترها وبين الساحل ، لا شاغل له الا الحب والمشاهدة والتدخين والأكل والشرب والأحاديث . وأتفق فى أسبوع ما لم ينفقه من قبل فى عام ، ولم تكن المحبوبة تكف عن الطلب وما أسرع ما كان



يلبى طلباتها ، وكانت غريبة الأطوار فحتى الخمر والمجذرات
طالبت بها . وكانت صريحة الى حد الايذاء فسألتها مرة :

— من أين لك بالنقود ؟

فقال ضاحكا :

— أنا من الأعيان ..

فقلت بارتياح وقد ضربت الخمر وجنتيها :

— أنا فاهمة ..

— الله يسامحك .. !

وضحكت ضحكة بلهاء وهى تقول :

— ليس فى فيك الا أربع أسنان ، واحدة فوق وثلاث

تحت ..

وضحك متساعجا . ربما حام حوله كدر ولكنه كان مصمما
على السعادة ، السعادة التى يدرك أكثر من غيره كم هى زائلة .
لم يكن يطمع فى أكثر من الاحتفاظ بما نال من سعادة إلى حين ،
وإلا يقع القبض عليه قبل أن تنهار دعائم سعادته إنيهاؤها
الطبعى باتفاق آخر ملهم مما يملك . لذلك أضر على السعادة
رغم ما يبدو من محبوبته من مشاكسة . وتاقت نفسها إلى رؤية
الاسكندرية لكنه رفض باصرار فعادت تقول بمكر موروث عن
الأرصنة :

— قلت لك انى فاهمة !

فكان جوابه أن ابتاع لها حلية لطيفة . ووضع بين يديها

فأكهة وشرابا وسجائر محرمة ، وقبل خدوها المتورد وابتسم لها
في حنان قائلا :

— انظري الى البحر والسماء ، واسعدى بما بين يديك ،
وليكن ريقك شهيدا ..

أراد لها أن تسعد كما يسعد . وكان من قبل يسير مطرق.
الرأس لا يرى من الدنيا الا التراب والطين . أو لا يرى الا
شواغله وهمومه . أما هنا فرأى ما لم يكن يراه . رأى الفجر في
طلعتة السحرية والغروب في عجائب ألوانه التي تنساب عن
الشفق . ورأى النجوم الساهرة والقمر الساطع والآفاق
اللامتناهية . رأى ذلك كله بقوة الحب الخالقة حتى عجب كيف
يوجد بعد ذلك التكيد ..

وفي أوائل يونية ظهرت على الساحل أول أسرة جاءت مبكرة
للتصيف فاتقبض قلب عم ابراهيم وشعر بدنو الشقاء كالأجل .
ستولى السعادة قريبا والى الأبد . وزاده ذلك اصرارا على
السعادة المتاحة فأشعل سجائره تباعا . ويوما كان عند البقال
فلمح في آخر الطريق السيد لطفى الموظف بالسكرتارية بصحبة
سمسار من سمسارة المساكن . سقط قلبه خوفا فمضى مسرعا
الى عطفة جانبية ، ثم تسلل منها الى حجرتة . جاء لطفى ليؤجر
مسكنا لشهرى يولية وأغسطس كعادته كل صيف . وما هي الا
أسابيع حتى يجوب الشاطئ بالطول والعرض ولا يبقى له هو
مكان . ان يد الخيبة تطرق بابه ولن يجد له مكانا . سينقضى
الحلم مثل هذه السحابة المسرعة . وستغادره محبوبته كزفيره ..

محبوبته التى يحبها رغم تحملها وحدتها ولسانها المقلقل . أجل
يحبها ، ويشكر لها ما وهبته من سعادة وتقخت فيه من روح
الشباب . فليسألمها الله وليسعدها الله . ووجد نفسه فى حجرته
منفردا فراح يعد ما تبقى من النقود ثم لفها حول صدره . وسمع
حركة عند الباب فالتفت نحوه فرآها قادمة . تساءل ترى هل
رأته ؟ . وقرأ فى عينيها نظرة مأكرة . لذلك طار النوم من عينيهِ
عندما استلقى الى جانبها على الفراش . ومضى الليل فى أرق
وفكر . وسمع صوتا حنونا فى أعماقه يقول له : « أوهبها النقود
وسرّحها » . فقال له : « لم تزل لى أيام » . فقال له : « أوهبها
النقود وسرّحها » . الطفلة الجميلة المشردة ! . من أبوها ..
من أمها ؟ . قالت له مرة بكل بساطة :

— لا أحد لى فى الدنيا ..

كذلك هو ! . وأحس بشيء يلمسه كعبان فى الظلام .
تركز احساسه فى يدها المتلصصة . تسعى الى سرقة ! . أذلك
يالغت فى انهاكه المأكرة حتى يغرق فى النوم ! يا للتعاسة ! .
وقبض على يدها . ندت عنها شهقة فى الظلام ثم ساد الصمت .
وتساءل بحزن :

— له ؟

ثم معاتبا :

— متى رفضت لك طلبا ؟

وهوت على يده فعضتها بوحشية حتى تأوه ودفعها بقوة .
كانت أول حركة قاسية تبدر منه نحوها . ووثب الى مفتاح

الكهرباء فأضاء الحجرة . نظر أول ما نظر الى معصمه الملطخ
بالدم ، وقال :

— صغيرة وبك هذا الشر كله !

رمقته بنظرة مستخزية لحظة ثم ولته ظهرها . وتساءل

— كيف تسعين الى سرقة مالك ؟

فقطبت تقطية نمت عن حنق وضيق لكنها لم تنبس فعاد
يقول :

— لا مَظْمَع لى فى أكثر مما نلت ..

وضحك ضحكة مريرة وقال :

— ليخزك الله عنى خير الجزاء ..

وفى الصباح أعطاها أكثر ما تبقى لديه من مال وحزم متاعها
ووصلها الى المحطة .

ومن ثم أقفرت أبو قير . وتغير الحال رويدا وتقاطر
المصنفون . وانتقل الى الاسكندرية ليقيم على وجهه دون
مبالاة . ومرة وجد نفسه أمام جامع أبى العباس فدخل . صلى
ركعتين تحية للمسجد ثم جلس مولياً وجهه نحو الجدار . كان
يعانى حزنا جليلا ويأسا رائعا . وناجى ربه همسا : « لا يمكن
أن يرضيك ما حصل لى . ولا ما يحصل فى كل مكان . صغيرة
وجيلة وشريرة أَرْضِيكَ هذا ! . وأبنائى أين هم .. أَرْضِيكَ
هذا ؟ . والعالم يطاردنى لا لشيء الا أتنى أحبك فهل يرضيك
هذا ؟ . وأشعر وأنا بين الملايين بوحدة قاتلة .. أَرْضِيكَ
هذا ؟ . » وأجهش فى البكاء . ولما أخذ يتعد عن الجامع فاجأه

صوت ينادى : « عم ابراهيم ! » فالتفت مندهشا بلا ارادة
فرأى جبارا يتقدم منه في ظفر وتشف فأدرك من منظره أنه مخبر
فتوقف مستسلما . قبض الرجل على منكبه وهو يقول :
— أتعبتنا في البحث عنك الله يتعبك ..

ولما وجده — وهو يسوقه أمامه — مستسلما محمر العينين
قال :

— تقدر تقول لى ماذا دفعك الى تلك الفعله وأنت فى هذا
العمر ؟ !

ابتسم عم ابراهيم ، ثم رفع أصبعه الى فوق وهو يغمغم :
— الله ..

ندت عنه كالتنهدة ..

جوار اللہ

دق جرس الباب الخارجى ففتحت الخادم الشراعة فرأت رجلا يرتدى جلبابا ، عارى الرأس ، غريب الوجه ، كانت بلا ريب تراه لأول مرة ، فطالعه بنظرة متسائلة ، واذا به يسأل :

— بيت سى عبد العظيم شلى الموظف بالمساحة ؟

وجاء عبد العظيم على صوت الرجل ، متمهل المشية فى جلبابه الفضفاض ، مغطى الرأس بطاقة اتقاء للبرد ، فنظر الى القادم باستطلاع كما فعلت الخادم من قبل ثم سأله عما يريد ، فقال الرجل :

— لا مؤاخذه . أرسلنى الحاج مصطفى الدرديرى السمسار بالدرب الأحمر لأخبرك بأن الست عمتكم مريضة جدا ويلزم الحضور ..

فاتفعل عبد العظيم باهتمام شديد وتساعل :

— ماذا حصل لها ؟

— لا أعرف يا سيدي ، وأنا قلت لحضرتك ما كلفنى به الحاج ...

ودعاه الى الدخول من قبيل المجاملة فشكر وذهب . وتحول عبد العظيم الى الداخل فوجد أخته تقيدة واقفة تنصت فقال لها :
— استعدى للذهاب الى بيت عمتك نظيرة ، الظاهر أنها ستودع ...

وعبد العظيم يقيم فى هذا البيت بشارع شين الكوم بحدائق

القبة هو وزوجته وأولاده الخمسة وأخته الكبرى تقيده وهى
عانس فى الخمسين وكان والده فى الأصل من الدرب الأحمر ولكنه
انتقل الى حدائق القبة منذ أربعين عاما وعبد العظيم طفل فى
الخامسة . وانقطعت الأسباب رويدا بين الدرب الأحمر وحدائق
القبة فيما عدا زيارات الست نظيرة لهم من حين لآخر . وهى فى
الحقيقة عمة أبيه لا عمته هو ، وفى الثمانين من عمرها ، عانس
مثل تقيده ، تعيش وحيدة ، وتملك بيتا مكونا من أربعة أدوار ،
عرفت بغرابة الأطوار وحدة الطبع . واكتظ رأس عبد العظيم
بذكرىات قديمة عما كان يدور فى بيته حول ثروة عمة أبيه ،
وانصهر ذلك كله لحد الاحتراق فى خياله بنهم رجل لم يمارس
طيلة حياته أى نوع من أنواع الامتلاك . رجل طال به الأمد فى
الدرجة الخامسة ، وتقوس ظهره تحت أعباء الواجبات ، ولم
يورثه أبوه الا عبئا ثقيلا هو أخته تقيده . ودأبت الست نظيرة
على زيارتهم حتى تجرأ يوما على أن يطلب منها قرضا صغيرا
فانقطعت عن زيارتهم . عجوز وبخيلة !. تمتلك بيتا من أربعة أدوار
أيراده الشهرى لا يقل عن عشرة جنيهات . لكنها وحيدة رغم
أنها تعيش فى بيئة أهلها القديمة . ومقيمة فى حجرة وحيدة فوق
سطح بيتها بين الدجاج والغسيل . ولا علاقة طيبة بأحد تؤنس
وحشتها اذ ضربت حول نفسها سياجا من سوء الظن والتوجس .
وتساءل الرجل وهو يرتدى ملابسه ترى هل جاء الفرج أخيرا ؟!
وقالت تقيده . وهما يسيران جنبا الى جنب فى شارع
شين الكوم :

— ستترك ثروة من غير شك ..
— سيعرف كل شيء عما قليل ..
— والبيت أيضا ، ترى هل يسهل علينا تحصيل الايجار ؟ ،
ان أهل الأحياء البلدية قوم متعبون !
فابتسم عبد العظيم لعلمه بأنهم من صميم هؤلاء القوم
المتعبين ، وقال :

— أراك تتحدثين عنها كما لو كانت قد ماتت ..
فامتعضت تفيدة وتورد وجهها النحيل الشاحب العاطل من
الجمال وغمغت فيما يشبه الحياء :
— الأعمار بيد الله وحده ..

ولما أخذوا يشقان سبيلهما في الدرب الأحمر طالعهما الحى القديم
بوجه يغشاه البلى والذبول . بدا مكتظا بالناس والحيوان
والمركبات . وذكرت تفيدة صباها بقوة مؤثرة ورجع عبد العظيم
الى ملعب الطفولة فنطق كل شيء من حيوان وجماد بلغة
القلب . وبدا البيت طويلا على غير المألوف في الحى كله ، وبرزت
المشريات كالأحلام ، وتناثرت أمام المدخل أكوام من الأتربة
والحجارة على حين تمددت بجوار الجدار جثة قط على حال
تعافها النفس . ورقيا في السلم ، وهو سلم عالى الدرجات ، حتى
لهث عبد العظيم ، وعندما بلغا الدور الثالث قالت تفيدة :

— هنا ولدنا ، أنت وأنا ، وعلى هذه البسطة كانت تغنى
الفلاحات « البحر زاد » في موسم الفيضان .

ووجد عبد العظيم ذكرى أخرى في الدرايزين الذى كان

يتزحلق عليه فأوشك أن يحكيها لكن رغبته في ذلك فطرت فجأة فلم يخرج عن صمته . ووقفا عند عتبة السطح حتى يستردا أنفاسهما المبهورة . يا له من سطح غطى تماما بالأتربة وروث الدجاج وقطع الأحجار الحمراء المتناثرة ، وامتدت في فراغه فوق ارتفاع القامة جبال الغسيل . وفي الناحية المظلة على الطريق قامت الحجرة الوحيدة ، متسلخة الطلاء ، باهتة الباب والنافذة ، لايسهل بحال الاستدلال على أصل لونهما . ومضى الى الباب فطرقه ثم دفعه ودخل تتبعه أخته . هاله منظر النسوة المتلاصقات من شدة الزحمة ، منهن الجالسات على كنية ومقعدين قديين ، والباقيات افترشن الأرض ، أما السرير ذو العمود السوداء والناموسية المربوطة من الوسط كالبالون فقد بدا بالراقدة عليه وحيدا منعزلا رغم الزحام . ولم يظهر من نظيرة الا ثلثا وجهها الشاحب على حين أخفى الغطاء جسمها حتى الذقن ، والمنديل البنى رأسها وجبينها حتى الحاجبين . والتقت الأبصار عند القادمين . حادجتهما باستطلاع واهتمام ، وندت على رغم الحرص همسات . وسرعان ما أخلى المقعدان . واتجه عبد العظيم وأخته نحو المقعدين وهو يرفع يده تحية ويتلقى في نفس الوقت عشرات التحيات . وشعر بشيء من الاستعلاء لا يعد على أى حال شيئا اذا قيس بما شعرت به أخته . كان على علم تام بتأثير بدلته في النسوة ، وكذلك معطف أخته الذى دفع آخر قسط من ثمنه منذ أشهر قلائل . ولم يخفف من غلوائهما اتسابهما آخر الأمر الى هذا الحى . غير أن ذلك كله لم يدم الا ثوان ، اذ ما كادا يستقران على

المقعدين حتى تركز منهما البصر في الراقدة فوق الفراش المنعزل .
هذه هي العمة نظيرة . طالما عملت لهذا اليوم ألف حساب .
وكان كلما خاطبها أحد في شأن من شئون المال قالت بحدة :
« سأموت قريباً وترثوننى » . وثمة انحراف في جانب الفهم يشير
إلى الجزع . واستطالة في الذقن المدب مع هبوط ملحوظ في اتجاه
الفم الفارغ . أما العارض الذابل فما أشبهه بعارض أيهما عند
احتضاره . وعند ذاك تردد عن قلبيهما نفس كالرثاء مفعم
بالشجن . ومالت تفيدة نحو أقرب امرأة إليها وسألتها عما
أصاب العمة فأجاب أكثر من صوت في اختلاط وتسابق :
« مسكينة كما ترينها ! » ، « لكن ربنا قادر على كل شيء » ،
« جئنا فوجدناها كما ترين » . وهزت تفيدة رأسها كأنما ظفرت
بالجواب المطلوب . يا لهؤلاء النسوة . ما أكثرهن . كأنهن
يجلسن في مسالك التنفس . ساكنات البيت أو من الجيران ولعل
فيهن قريبات لهما . في هذا الحى أقارب لهما يسمعان عنهم ولا
يعرفانهم ما عدا الحاج مصطفى الذى يزورهما في بعض المواسم
وهو قريب لأمه لا لأبيهما . متى وكيف يمكن أن تخلو الحجرة
من هذه القناطير من اللحم الآدمى ذى الرائحة المقلقة للأعصاب .
وأجال عبد العظيم عينيه في الحجرة التى لا يذكر متى رآها
آخر مرة ولا كم كان عمره وقتها . الحق انها حجرة واسعة ،
فستقية اللون ، يتدلى من سقفها مصباح كبير آن له أن ينطفئ ،
وتطل بالنافذة على الطريق وبأخرى على السطح ، وقد أغلقتا
بحكام اتقاء للبرد القارص . وغطيت ببساط باهت منجرد



(۳ م - دنيا الله)

انحسرت أطرافه عن حصيرة مفروشة تحته . وثمة صوان قديم
عكست مرآته الوجوه الكالحة . وصندوق مزر كش العطاء
استكان تحت السرير ، وترايزة حملت بموقد كحولى وكنجة
قهوة . لكن أين ختم العمة ؟ ... وأين تهودها ؟ .. أين تهودها
بصفة خاصة ؟ .. والا فمن أين له بنفقات الدفن والمأتم ؟ . وتطلع
قليلا الى صورة للبسملة فى اطار فضى معلقة بالجدار المواجه
للغراش ، ثم عاد يتساءل ترى أين توجد تهودها ؟ . وشعر بأن
الحجرة رغم برودة الشتاء تفور بروائح المطبخ والعرق وصنان
الأطفال . وانزعج انزعاجا خاصا لتطلع الأنظار اليه ، تكاد تمضغه
مضغا ، ولم تكن تخلو من اكبار واعجاب ولكنه كان يعلم من
ناحية أخرى بأنه لا يملك حتى آخر الشهر سوى النقود اللازمة
للعنجائر والمواصلات .

وتساءل :

— ألم يكشف عليها طبيب ؟

وقبل أن يتحرك لسان للإجابة فتح الباب وامتلأ فراغه
بشخص جديد . كان ربعة ، يرتدى معطفا غليظا فوق جلباب
مقلم ، ملفوف العنق بكوفية مغطى الرأس بطربوش طويل .
وسرعان ما ارتطمت الأصوات وهى تحييه قائلة :

— أهلا بالحاج مصطفى ..

رد الباب ودخل دون أن يرد تحية لكن ما أن وقع بصره
على عبد العظيم وتقيدة حتى تهلل وجهه وأقبل عليهما مصافحا
بجرارة وهو يقول :

— أهلا وسهلا ، قضى ربنا ألا يرى بعضنا البعض الا كل حين ومين ..

ولما فرغ من المجاملات المعهودة تراجع الى حافة الفراش وجلس عليها بتؤدة وحرص خشية أن يصيب الراقدة بأى اهتزاز . وآنس من وجه الأخ تطلعا الى معرفة كل شئ عن العمة نظيرة فأنشأ يقول :

— كان الله فى عونها ، لآخر لحظة حافظت على نشاطها اليومى المعهود ، وحتى هذا السلم المرتفع المخيف لم يكن ليحول بينها وبين الخروج كل يوم الى السوق ، وكم رجوتها أن تستعين على وحدتها بخادمة ولكنها ... على أى حال أنت تعرف كل شئ عن هذا الموضوع ، واليوم خرجت للتسوق كالعادة ، قابلتها عند عم حسنين البقال وتبادلنا الدعابات ، ثم عادت تسير على مهل ، ولما صعدت الى الدور الرابع وقفت تحادث ست حميدة (وأشار الى امرأة مكومة فى الركن) ثم مضت تصعد الدرجات الباقية ، ولما بلغت باب السطح ند عنها أنين موجه ، فهرعت اليها ست حميدة ..

وقاطعته ست حميدة قائلة :

— لم آكن وحدى ! ، كانت معى أم نرجس ، وكانت ست خيرية فوق السطح تطعم الدجاج !
ابتسم الحاج مصطفى ابتسامة غامضة وقال :

— هرعن اليها ، لكنها أبت أن تستسلم ، أبت أن يسندها أحد ، حاولت بجهد أن تتم رحلتها وحدها ، وجعلت تقول

« لا شيء .. لا شيء » وما لبثت أن سقطت بين أيديهن ! ، حملنها الى حجرتها وأتمنها على الفراش ، ثم أرسلن في استسعاء من القهوة ، جئت مسرعا ، ولما اطلعت على الحال عدت الى الخارج ثم رجعت بصحبة طبيب حينا ، رجل طيب عجوز لا كأطباء هذه الأيام ، وكشف عليها باهتمام كبير ، استعمل السماعة وأجهزة أخرى ، ثم مال على قائلها : « النقطة » .. وواعد بالحضور مرة أخرى ، ولم يأخذ نظير هذا كله سوى خمسين قرشا !

جعلت تفيدة تفكير في مقاطعة ست حميدة وما ذكر الحاج عن أتعاب الطبيب . أما عبد العظيم فاستغرقه التفكير في الحال التي سقطت بها العمة نظيرة . ما أشبهها بموت أبيه ، وموت جده من قبل ، ولعل حينه اذا حان أن يجيء على نفس الحال . يا لها من ميتة سريعة لا يدري أحد عنها شيئا . وثبت عينيه على الوجه الشاحب ذي الفم المنحرف وتساءل : ترى هل تتألم الآن ؟ ، هل تود الاستغاثة فلا تستطيع ، أو أنها غائبة عن الوجود كله ؟ .. وهي امرأة في الثمانين ، كذلك مضى جده في نفس السن ، أما أبوه فمات في الستين دون زيادة ، وعلى ذلك فلا قاعدة هنالك يركن اليها ، والأمر لا يعدو أن يكون طيشا وعبثا . وتمت تفيدة :

— يمكن ربنا يأخذ بيدها ..

فرجع الحاج مصطفى حاجبيه الكشيفين بشكل غير عادى وقال :

— ربنا قادر على كل شيء ..

لكن نظرة عينيه أكدت ما ينقض قوله من أساسه . ولاذوا
بالصمت مليا . وكاد الصمت يستقر بالحجرة كلها لولا كلمات
فدت عن امرأة أو أخرى بقصد المجاملة والمداهنة ، وجميعها
توجه نحو الراقدة ، مثل « الله يأخذ بيدها » و « كانت طيبة
وأميرة » و « وجودها بيننا خير وبركة » ، فابتسم باطن
عبد العظيم لسابق علمه بما بين عمته وبينهن من مشاحنات وتغار
دائم . وكان الحاج مصطفى أعلم بذلك غير أنه كان أجراً من
قريبه فتساءل فجأة بصوت مرتفع :

— اليوم الثالث من الشهر فهل حصلت ست نظيرة ايجار
الشقق ؟

وقلب عينيه في الوجوه الواجمة حتى ارتفع صوت قائلاً :

— أنا أعطيتها الأجرة والله شهيد !

واذا بسيل من التوكيدات ينهمر . كل واحدة أكدت أنها
دفعت الايجار مستشهدة بزميلة أخرى أو بمناسبة لم يشهدها
أحد ، فقال عبد العظيم :

— طبعاً يمكن الايصالات !

فقلت امرأة :

— نحن نتعامل معها بلا عقود ولا ايصالات ولكن ليس في
خدمتنا ملهم واحد ..

وقالت أخرى :

— ومعلوم أيضاً أنها لم تكن لتسكت عن متأخرة في

الدفع !

فقال الحاج مصطفى منذرا :

— سادعو على الكاذبة !

فقال أكثر من صوت :

— ادع ، وبيننا وبينك ربنا ..

. وكان الشك قويا ولكن لم يكن لدى أحد حيلة فرفع الحاج

مصطفى يديه ناظرا الى فوق وقال :

— أنت أعلم بكل شيء ، حسبنا الله ونعم الوكيل ..

ثم نظر اليهن قائلا :

— والآن تفضلن مشكورات حتى ندبر أمورنا ..

ومضت الجالسات يقمن ويفادرن الحجرة ، واحدة في اثر

أخرى ، حتى لم يبق الا امرأتان على الكنبه ، واحدة عجوز

والأخرى شابة في العشرين ، فابتسم الحاج مصطفى وقال مخاطبا

عبد العظيم :

— أراهن على أنك لا تعرف هاتين السيدتين ! ، على أى

حال هما قريبتك ، الست بنت بنت أخت نظيرة ، وهذه ابنتها !

تبودلت نظرات باسمه في فتور . وتوترت أعصاب عبدالعظيم

وتفيدة بقلق وعدم ارتياح . واندفعت تفيدة قائلة :

— نريد أن نطمئن على أشياء عمتى !

فقال الحاج مصطفى :

— لا أحد يدرى عنها شيئا ، ولكن يحسن بنا أن نفتش

المكان ...

وقام — والأعين تلاحقه — الى الصوان ففتحه ولكنه لم

يجد به سوى بعض الفساتين البسيطة والثياب الداخلية . وعاد الى السرير فأخرج الصندوق من تحته وفتح فوجد به أواني نحاسية وموقد غاز وأطباقا وعلبة سمن وزجاجة زيت وكيس ملح ، وسرعان ما أغلقه وأعادته الى موضعه . ونظر الى تقيدة قائلا :

— يحسن بك يا ست تقيدة أن تفتشى صدرها ..
فجفلت تقيدة وهى تبادل أخاها نظرات الحرج ولكن الحاج مصطفى قال :

— يا جماعة انها مصابة بنقطة ، يعنى الشلل ، ألا تعرفان ما يعنيه هذا وبخاصة فى مثل سنها ؟ !

فقالت تقيدة بأشفاق :

— الأعمار بيد الله ، وربما أفاقت وعلمت بما فعلنا ..

فقال الحاج مصطفى بعفوية عجيبة :

— أقطع ذراعى ان طلع عليها الصبح ! ...

ثم بلهجة المعتذر :

— يجب أن تتدبر أمرنا ..

وقامت تقيدة فى شىء من التردد فمضت الى الفراش ، ثم أدخلت يدا مرتعشة الى صدر عمتها وأخرجت ما وجدته ، أحجية وعلبة سجائر ولفافة غليظة ، ثم أعادت الغطاء كما كان وعادت الى مقعدها . وتناول الحاج مصطفى اللفافة وراح يفكها تحت الأعين المحملقة . وتمخض البحث عن كيس صغير وورقة مطوية ، بسطها الحاج بعناية واذا بالعجوز تصيح :

— دفتر توفير .. دفتر توفير وحياة ربنا في سماء ..
فحدجتها تفيدة بغضب ، ومضى الحاج مصطفى يفر صفحات
الدفتري حتى قال :

— مائة وخمسون جنيها في البريد .. !
فرددت العجوز :

— مائة وخمسون جنيها ! .. ربنا كريم .. ربنا كريم !
فحدجتها الأعين بنظرات ساخطة حتى أطبقت شفيتها ، غير
أن شعور عبد العظيم بالارتياح كان أضعاف شعوره بالحنق
على العجوز . وتحول الحاج مصطفى الى الكيس الصغير فأفرغ
ما فيه على الفراش فاذا به مبلغ سبعة قروش ! . تبادلوا نظرات
حائرة ، وهتفت تفيدة :

— سبعة قروش ! ، أين اذن ايجار البيت ؟ !

فقالت العجوز :

— جئنا متأخرين للأسف ..

وقال عبد العظيم :

— اما أن الايجار لم يدفع واما أنه سرق ..

فهز الحاج مصطفى رأسه متأسفا وهو يقول :

— آه من النسوان ! ، حسينا الله ، لا حيلة لنا ، وما فات

فات !

فقالت تفيدة :

— ومن يدري قلعلها كانت تملك أشياء آخر .

— لعلها ، كلام لا طائل تحته ، حسبكم العنصرة وتقود
البريد ..

فقال عبد العظيم بقلق وبلهجة شفت عن مخاوفه :

— لكننا قد نحتاج الى تفقات عاجلة ..

فقال الحاج مصطفى بصراحته المعهودة :

— نعم فللمأتم تكاليفه ، لكن ربنا موجود ، وأنا تحت
أمركم !

فاطمأن عبد العظيم وأعرب عن شكره بابتسامة وغممة .
وهمت العجوز أن تتكلم لكن الباب فتح ودخل رجل قصير
نحيل ذو نظارة سميقة ، وسن جاوزت الستين فقام الحاج
مصطفى وهو يقول :

— أهلا بالدكتور !

واتجه الطبيب الى الفراش فوضع عليه حقييته ، وراح
يفحص الراقدة ، أزاح جفنها محققا الى عينها ، وجس النبض ،
ثم أخرج من حقييته السماعة وألصقها بالصدر فوق القلب ، ثم
استمع الى دقاته ، ثم أعادها الى الحقيبة وأغلقها ، وبسط فوقها
ورقة وكتب على عجل بعض الكلمات وهو يقول :

— هذه الحقن لازمة ..

وألقى نظرة على الموجودين قائلا :

— السلام متعب !

وابتسم ابتسامة لا معنى لها ثم حمل الحقيبة ومضى والحاج

مصطفى في أثره حتى غيبهما الباب . وما لبث الحاج أن رجع وهو يقول بلهجة ذات معنى :

— قال لى أن لشترى الحقن حقنة فحقنة لا دفعة واحدة !
ونظر في عيني عبد العظيم فأدرك هذا أنهم قد لا يحتاجون الى الحقنة الثانية ! .

ومد بصره الى الراقدة كأنما يلقي عليها نظرة الوداع . ومهما يكن من أمر فلا ينبغي لهذه الجلسة أن تطول في هذا الجو البارد . يا لها من حجرة قامت في خلاء يصفعها هواء الشتاء البارد في كل جانب . وها هو الأصيل يغشى كل شيء ، وزفيف الريح يشتد في الخارج ، والبرودة تسرى في الأطراف . وما زال هذا الوجه الشاحب يذكره باحتضار أيه فيثير أشجانه . وقرب هذه العجوز منه يؤلمه كأنه حجر مفروس في جنبه . ومضى الوقت في صمت ثقيل حتى فتح الباب وترامى صوت ينادى على الحاج مصطفى فهتف به هذا :

— ادخل يا عليش !

فدخل قزم يحمل لفة ضخمة أكبر من حجمه فتناولها الحاج ، ثم وضعها على الفراش عند قدمي الراقدة . وذهب القزم ورد الباب وراءه دون أن ينبس أو يلتفت الى أحد .

وتلاقت الأبصار عند اللفة فقال الحاج مصطفى بصوت الخفض قليلا عن درجته المألوفة :

— لا مؤاخذة .. هذا هو الكفن ولوازمه ..

وعكست الأعين جفولا كأنهم ينظرون الى ثعبان فهز الحاج رأسه وقال :

— وحدوا الله ، ما نحن الا أموات وأبناء أموات ، وأنا أعلم من أول الأمر أن كل شيء سينتهى في ساعات ، وغرضي الكرامة والستر !

لم يعقب أحد بكلمة فواصل الرجل حديثه بلمحة من يلقى بتعليمات نهائية :

— رتبت كل شيء بروية ، والأعمال بالنيات ، فاذا قضى الله قضاءه سأحضر المغسلة ، ثم نكفنها وندفنها ولو آخر النهار ، أليس أكرام الميت دونه ؟ ، وأنت يا عبد العظيم افندى لا تحب وجع الدماغ ولا الكلام الفارغ ، بعد ذلك نجىء بمقرئ فيقرأ سورتين هنا في حجرتهما ، ثم فيما بعد تتحاسب ، والدار أمان .. وهذا أكرم للمرحومة .. !

واتبه من توه الى أنها لم تصر بعد « مرحومة » فارتبك لحظة واحدة ثم صحح نفسه قائلاً :

— لا مؤاخذه أعنى ست نظيرة ، أستغفر الله العظيم .. ازداد عبد العظيم اطمئنانا بهذا الكلام ، فهو رجل لا خبرة له تذكر في هذه الشئون فضلا عن كسله المكتسب من الروتين الحكومي الذى غرق فيه زهرة عمره . وتذكر في ارتياح أن بعض النقود المتوفرة في البريد تفى بالنفقات جميعا حتى مع ادخال المبالغات المرتقبة من ناحية الحاج مصطفى في الحساب ! ، وهو رجل — الحاج — لن يضيره تأجيل الحساب حتى تتم اجراءات

اثبات الوراثة المعقدة . واستقر الصمت مليا فالتمسوا فيه شيئا
من الاستجمام . واتجهت الأنظار صوب الراقدة ، كأنما تسألها
عن متى يشرعون في العمل بعد أن تم الاتفاق على كل شيء .
واشتد الاحساس بالبرد فلذلك تفرقت القرية العجوز ابتغاء
للدفء ، والتصقت بها ابتتها . واذا بالعجوز تخرق الصمت قائلة
كأنما تخاطب ابتتها :

— والله لك قسمة يا درية في ميراث كبير على آخر الزمن ..
واشتعل اتباه عبد العظيم وأخته بعنف . وعكست عيناهما
حنقا كالوهج على حين هز الحاج رأسه فيما يشبه الأسف .
وتساءلت تقيدة بحدة :

— من أين عرفت هذا ؟

فقلت العجوز بعناد :

— هي خالة أمي وكل شيء في الورق !

ولم تقنع العجوز بالكلام فقامت الى النافذة المظلة على
الطريق ففتحتها غير مبالية بالهواء البارد الذي اندفع الى الداخل
كالسياط ، ثم نادى بصوت مرتفع :

— يا شيخ عويس ... يا شيخ عويس ..

وفتحت نافذة في البيت المواجه لهم عن وجه كهل متلفع
بعباءة مغطى الرأس بطاقيّة صوفية . نظر اليها وهو يتساءل :

— مالك يا ست تقيسة ؟

فقلت وهي تحبك الملاءة حول جسدها النحيل خوفا من

البرد :

— ربنا يكرمك ، لا تؤاخذنى ، لكنى فى حاجة الى رأيك ،
اذا ماتت واحدة بلا ذرية ألا ترثها بنت بنت أختها ؟

فدهش الرجل وقال :

— وهل هذه المسائل مما يحل من النوافذ ؟ ، تعالى الى
المكتب ، أو شرفى البيت ..

فقلت بتوسل :

— وحياتك وحياة أولادك الا ما أخبرتنى ..

فتساءل الرجل :

— هل الست نظيرة لا سمح الله ... ؟ !

وأشار بيده اشارة تعرب عن الانتهاء لكنها قالت :

— كلا يا سيدنا الشيخ ، ولكنى أحب أن أعرف رأيك ..

فتراجع الرجل الى الداخل مقطباً وهو يقول :

— يا ست نفيسة لكل شىء وقته ..

ونفض الحاج مصطفى فأزاحها عن النافذة ثم أغلقها وهو

يقول :

— عودى الى الكنية ووحدى الله ..

وتتم عبد العظيم وهو يكظم غيظه :

— البرد سيقتلنا والمريضة فى حالة خطيرة ..

وقالت تفيدة بصوت متهدج :

— لم يعد فى الدنيا ذوق ..

فرجعت المرأة الى مجلسها وهى تقول بجفاء وتحد :

— حيلك يا ست هانم ، انها لا تعرف لها أهلا غيرنا ، أما
أتم فلم تحضروا الا عند الوفاة !
وأشار الحاج الى تهيدة متوسلا أن تسكت وخاطب تقيسة
قائلا :

— يا ست تقيسة ما معنى هذا كله ! ، هه ، ان كان لك حق
فما من قوة تمنعه عنك ، أليس في البلد محاكم وقوانين ؟ ،
وعبد العظيم افندى رجل موظف محترم ، وكذلك الست أخته
فلا لزوم للكلام الفارغ ..

وهمت العجوز بالكلام ولكنه نهرها بحزم فأطبقت شفتيها .
وسكت كل شيء فلم يعد يسمع الا عويل الريح في الخارج ولغط
بعض المارة في الطريق ، وأنفاس الحاج مصطفى المحشرجة .
وشعر عبد العظيم بهواء بارد يتسرب الى قدميه قادما من
عقب الباب فانكمشت أصابعه في الحذاء . وأخذ جو الحجرة
يمرور الوقت يشحب ثم يغرق رويدا مؤذنا بالمغيب . وركبهم
اليأس . حتى الحاج مصطفى أشعل المصباح وهو يقول :
« ما زال في العمر بقية ، وحتى اذا وافى الأجل اليوم فلا بد من
الانتظار الى الغد » . وتساءل عبد العظيم : « هل قضى عليهم
بالبقاء في هذه الحجرة الكئيبة ، وعلى مقربة من هذه العجوز
الوقحة ، طيلة ليل الشتاء البارد ؟ » . ولم يعد مصطفى الى
مجلسه ولكنه زرر معطفه استعدادا للذهاب ثم قال :

— لا لزوم لى الآن ، أنا ذاهب الى بيتي فاستمعوني اذا
حصل شيء ..

ومضى تاركاً عبد العظيم لمزيد من الكآبة والضيق . نظر الى العمة بوجوم ، وكانت راقدة في غير ما اكتراث لشيء . في الوجود ، أى شيء في الوجود . واشتد هبوب الريح حتى انقلبت زئيراً وتجسدت الكآبة كالجدران القائمة . وشعر عبد العظيم بحنان عارم الى مجلسه في البيت على كذب من الراديو بين زوجه وأولاده ، الى صخب الأولاد وشقاوتهم وتعلقهم للعجيب به . وحملت الريح فيما حملت صوتاً يغنى في الراديو :

يا امه القمر ع الباب

فحاول أن ينسى فيه ألمه . ومر الوقت أثقل من الخوف . وجثم الليل . وأفصحت قطعة الكنبه والمقعدين عن تلمل الجالسين . وما لبث أن مال رأس العجوز الى مسند الكنبه وراحت تشخر شخيراً ضاعف من البلوى . وتمتم عبد العظيم :
— كيف يمكن أن يمضى هذا الليل الطويل ؟

فقالت تفيدة بعطف :

— ارجع الى البيت ..

فقال بلهفة :

— تعالى معى ..

— هبها ماتت ... أثناء غيابنا فماذا يقول الناس ؟ !

فأبى أن يذهب وحده . وبدأ أن المريضة هي الوحيدة التي ترقد في سلام . ومضى الليل يعد ذرات زمال الدنيا . واضطر الأخ وأخته الى الانتقال الى الكنبه التماساً لمجلس أطري وتمهيداً

لنحاض مبتقطع متعب على مرمى أنفاس الموت المترددة . ولم يجد
الرجل ما يتسلى به سوى التفكير في الميراث المنتظر ، في نصيبه
من مال البريد ، ومن إيراد البيت الشهري الذي لا يقل عن
عشرة جنيهات ، ألا يضمن على الأقل مقدار علاوتين شهريتين ؟ ،
لعله يتمكن من شراء معطف فما يجوز أن يلقي الشتاء كل عام
بلا معطف في مثل هذه السن ، ولعله يستطيع أن يرفه عن أسرته
بشيء من الفاكهة الممتازة من حين لآخر ، أو بنوع من الطيور
ولو مرة في الشهر ، لا شك أن الحياة ستكون أجمل مما كانت
حتى الآن . وغلبه النوم وهو يناجي أحلامه . واستيقظ هو
وأخته في الصباح الباكر بجسدين متوعكين في أكثر من موضع .
واقتربت تفيدة من فراش العمة وانحنت فوقها متفحصة ثم
عادت الى أخيها وهي تقول :

— ينبغي أن نذهب الى البيت ولو لبضع ساعات ..

فقالست ست نقيسة التي ظناها نائمة :

— تذهبان وترجعان بالسلامة ..

فتلقت مجاملة العجوز كأنها بودرة عفريت رشت في قفاها ..

وذهبا معا واجمين . وفي الطريق قال عبد العظيم لأخته :

— لي صديق محام سيحل لي ألغاز الميراث في أقرب

وقت ..

وعادا قليل الظهر بقليل . وأرهفا السمع وهما يقتربان من

البيت ولكنهما لم يسمعا شيئا مما كانا يتوقعان : كل شيء

هاديء في البيت . والدجاج يتمشى فوق السطح في غبطة ظاهرة

ويعيل برأسه الى الوراء لينظر الى القادمين . ووجدا في الحجرة العجوز وابنتها والحاج مصطفى والفراش المنعزل الصامت جاملا العمة المصابة وكفنها المكوم عند القدمين . سلما ثم اتخذا مجلسيهما على المقعدين كالأمس وهما يكابدان احساسا بالخشية وخوفا من أن يتكرر عذاب الليلة الماضية . وخيل اليهما أن الحاج مصطفى همّ بالكلام لكنه عدل عنه . ماذا كان يريد أن يقول ؟ . لعله يشعر بما يشعر به أى سمسار انكشف خداعه ! . والحق أن الحياة لا يمكن أن تحتل على هذا النحو الأليم من الانتظار فوق مقعد خشبي على كشب من كفن . وكم من مشلول عاش دهرا طويلا ! . وربما وجبت عليهم خدمة المريض زمنا لا يدرى مداه أحد . وقال الحاج مصطفى بلهجة ذات معنى :
— نحن نشترى الحقن حقنة بعد حقنة !

ألا خيبة الله ! . أنت وطبيبك نفسه ! . ولم يعلق عبد العظيم لا بكلمة ولا بنظرة . وراح الحاج يقص القصص عن الشلل والمشلولين . جدكما مثلامات بمجرد اصابته . أبوكما لم يلبث الا ساعات . وصاحب العمارة فى أول الطريق سقط فى القهوة ولفظ أنفاسه قبل أن يجد من ينقله الى البيت . وعشرات غيرهم أى نعم عشرات . وما لبث أن قام قائلا :
— استدعوني اذا جد جديد ..

وغادر الحجرة . وعقب ذهابه مباشرة أقبلت مجموعة من الجارات فاستحسن عبد العظيم أن يذهب أيضا . مضى الى قهوة بالأزهر ، ثم تناول غداءه عند العاجاتى وعاد الى الحجرة فوجد

الحال كما تركه . ولبت دقائق ثم مضى مرة أخرى الى القهوة
فبقى بها حتى أتى المساء فعاد الى الحجرة بأمل جديد ولكنه
وجد الحال كما تركه . وقالت له تهيدة بحزم :

— لن تستطيع المبيت هنا ليلة أخرى ، ارجع الى البيت
وسأبقى أنا ..

وغمغم بشيء لم يتبينه أحد ثم ذهب . رجع الى أسرته ،
واطمأن في مجلسه أمام الراديو بين الأولاد ، وتأرجح قلبه بين
الطرب وبين عواطف الأبوة الأصيلة العميقة التي يلهمها كل ولد
بطريقته الخاصة . وعمقت تجربة الليلة الماضية من مسرته بالمجلس
كأنما هو عائد اليه من مرض أو سجن . وسألته زوجته :

— أليس من الواجب أن أذهب معك غدا ؟

فقال بجهد :

— لا داعي لذهابك مطلقا !

ومضى مع الصباح الى الدرب الأحمر . وكان كل شيء كما
توقع ، يجرى على مألوفه . وضحك الحاج مصطفى ضحكة
فاترة وقال وهو يشير الى العمة :

— كعادتها دائما ، ربنا يلفظ بها ، كانت رغم كل شيء

ظريفة !

ثم قص عليهم كيف أنها رغبت أخيرا في اجراء بعض
الاصلاحات في دورة المياه فكلفته بالقيام اللازم ، وكيف واطبت
على مراجعة حسابه قبل الاذن بالشروع في العمل الذي لم يتم
وكيف لم تخف سوء ظنها بكل رقم ، ثم كيف قالت له بكل

بساطة : « يا مصطفى ، أنت كلك ضلال كالمرحومة أمك » .
وضحك الرجل ضحكة عالية لكنه اضطر الى قطعها على صوت
تفيدة وهي تهتف :
— انظروا ..

اتجهت الأبصار نحو العمة فأروا الغطاء وكأنه يتحرك ،
يقب قليلا فوق يدها اليسرى . اقترب الحاج مصطفى من الفراش
وأزاح الغطاء قليلا فبدت يسراها وهي تتحرك . ارتفعت قليلا ،
وانبسطت راحتها ثم انقبضت ، ثم استكنت فوق الصدر .
حملق الرجل في الراقدة بذهول ، ثم أعاد الغطاء الى سابق وضعه
وعاد الى مجلسه . وتوتر الصمت كالشلل . ترى أى قوة خفية
تعبت بهم وتعذبهم ؟ ! . ألم تكن الحياة محتملة رغم كافة
متاعبها ؟ . ماذا رمى بهما الى هذه التجربة ؟ . وقالت تفيدة بحدة :
— ضعوا الكفن تحت السرير ..

: فرفع الحاج حاجبيه الكثيفين فى حيرة ولم ينبس ولم
يتحرك ، فعادت تفيدة تقول :

— رأسى سيتكسر من قلة النوم ...
فنظر عبد العظيم نحو الحاج وقال :
— لنذهب الآن ثم نعود عصرا ..
وشجعهما الحاج بهزة من رأسه فغادرا الحجرة على الفور .
وقالت تفيدة وهما يقطعان الغورية :
— هذا حرام من أوله الى آخره ، والله يعاقبنا ..
فقال عبد العظيم بعصية :

— ماذا فعلنا ؟ .. البغل وحده الذى أكد أول يوم أنها
ستدفن قبل هبوط الليل ..

— الحق انى كرهت كل شىء ، كرهت نفسى يا أخى ..
— لا اعتراض لنا على مشيئة الله ..

ثم بلهجة متطورة الى الهدوء وكانا يقتربان من شارع
الأزهر :

— اذهبى الى البيت وسأذهب الى المصلحة ..
وقفا فى المحطة ينتظران الترام . وحانت من عبد العظيم نظرة
نحو مدخل الغورية فرأى الحاج مصطفى يهرول نحوهما .
وقف أمامهما وهو يلهمث ثم قال :

— الحمد لله على أن أدركتك قبل أن تركب ..
ثم مواصلا كلامه بعد لحظات استراحة :
— البقية فى حياتك ..

ألجمت الدهشة لسانيهما . وتدفق الى نفسيهما خليط من
المشاعر ، الخوف والحزن والارتياح والحجل . ورجعوا جميعا
وتفيدة تتساءل :

— ظننت أنها .. رباه .. كيف حدث هذا ؟
فقال الحاج مصطفى وكان ما يزال يلهمث :
— كما يحدث عادة ، لا غريب فى الأمر ، سعلت قليلا ،
وبدا أنها تحاول أن تتكلم ، ثم شهقت شهقة خفيفة ، وخرج
السر الالهى ..

وترامى اليهم من ناحية البيت صوات جماعى ! . وقع من

نفوسهم موقعا غريبا ولكنه أحدث تأثيرا غير منتظر فجاش صدر
عبد العظيم بالانفعال وأجهشت تقييده في البكاء . وعندما
اقتربت من السطح ولولت صائحة : « يا عيني يا عمتى .. يا عيني
يا عمتى ! » .

وجرى كل شيء كما رتب الحاج مصطفى من قبل فخرجت
الجنائز قبيل الظهر . وسار فيها جمع غفير من أهل الحى سواء
للمجاملة أم ابتغاء الثواب . وتراءى الشيخ عويس المحامى وهو
يسير بين المشيعين فشق الحاج مصطفى سبيله اليه ولزمه حتى
صلى على الفقيده في الجامع . ولما استأنفت الجنائز سيرها الى
باب النصر بالبقية القليلة من المشيعين عاد الحاج الى جانب
عبد العظيم شلبي ولكزه بكوعه قائلا فى همس :

— لن يشارككما أحد ..

فسأله عبد العظيم بلهفة :

— أقال ذلك ؟

— تقريبا ، المسألة تحتاج الى مراجعة طبعا ولكن اطمئن !

فدارى عبد العظيم فرحته بقناع من الجد وتمتم :

— نحن راضون بما قسم الله به ..

وانتهت الجنائز الى المدفن القديم ، فأنزل النعش على كسب
من القبر وجلس المشيعون فى الحوش غير المسقوف على كراسى
من الخيزران . ومضى عبد العظيم الى القبر المفتوح ووقف عند
رأسه مدعنا لرغبة غامضة أقوى من الخوف الذى لم يصدده .
كان القبر ذا منامتين ، واحدة للرجال والأخرى للنساء فأرسل

طرفه الحائر نحو منامة الرجال . وآهم صفا متراميا الى الداخل ،
على رأسهم أبوه الذى استدل عليه بموضعه وبلون كفه
الكمونى المقلّم ، وتلاه أخوه ، ثم جده . وثقل قلبه جدا .
وضغط الانقباض على أضلعه ضغطا غير محتمل . لكن عينيه
تججرتا فلم تذرفا دمعة واحدة . وامتألت خياشيمه برائحة
ترايية نافذة كأنما تصدر عن الفناء نفسه . ومرت لحظة مات فيها
كل شيء فلم يعد لأمر قيمة ولا معنى . وشعر بيد توضع على
كتفه فالتفت فرأى الحاج وهو يشير اليه أن يتخلى عن مكانه
للدافنين ، وسرعان ما تراجع . وبدأ العمل فحمل الجثمان ليودع
بقره الأخير . وانبعثت آيات من صوت كئيب كأنما تنبعث من
خزانة للأحزان . وبدأ التلقين فى رتبة مخوفة مضجرة ، ألقته
حناجر أشباح شائهة ، فحلت به جملة ألفاز الأبد . وقال
عبد العظيم لنفسه : يا لها من أسئلة ولكن كيف يتاح الجواب
لمنفرد بظلمة القبر ! . وتتابعت الأصوات فى رتابتها تنفث كآبة
كالغبار ، وفى الحوش تردد صوت السقاء اليأس وهو يجول
بين الجالسين بآبريقه دون أمل . وطار فكر عبد العظيم فجأة الى
ابنه البكرى فعاهد الله على أن يجرى له جراحة لاستئصال
اللوزتين كما نصح بذلك طبيب الوحدة المدرسية ، فهذا خير
على أى حال من أن يتهدده روماتيزم القلب فيما بعد . وعاهد
ربه أيضا على الاقلاع ما أمكن عن المواد الدهنية كما أشار عليه
الطبيب منذ عام بغض النظر عن الثروة المنتظرة . وتلاحقت
الأصوات فى سرعة موحية بنهاية الحفل فحن قلبه الى البيت

والأولاد بقوة وجد فيها العنزاء عما سافره من قلق . وتابع
الحاج مصطفى وهو يساوم الترابى وينفج السقاء بشيء من
الجود ، وكذلك المقرئين ، وارتفع صوته الجهير وهو يزجر
الظامعين بغلظة . وآمن بأن ذلك الرجل سيخرج من المولد
بغنيمة طيبة ولكنه كان مقتنعا كذلك بأنه لولا خدماته لغرق في
الارتباك والخسران حتى أذنيه . ومضى المشيعون ينصرفون
حتى لم يبق الا الحاج مصطفى وعبد العظيم . وكانت الشمس
تسطع في سماء خلت تقريبا من السحب فبشت في الجو دفئا مليحا
فدعا الحاج مصطفى صاحبه الى الجلوس على دكة عند طرف
المدفن ليستريجا قليلا . وتردد عبد العظيم عن قبول الدعوة مقلبا
عينيه في الخلاء المكتظ بالقبور الى ما لا نهاية أمام الدكة وفيما
حولها ولكن الحاج تعلق بذراعه وقال متوسلا :

— لم أجلس منذ الصباح ولا ثانية ، دقائق معدودات ثم
نذهب ..

وجلس الحاج فجلس عبد العظيم وهو كاره . بدا كأنه
يعجب من كثرة القبور حوله فأراد الآخر أن ينتزعه من كآبة
المنظر فقال :

— غلبنى التعب المتراكم ، وأمامنا مشوار ليس بالقصير ،
وأنت رجل ظريف تستحب معاشرته ، بالله خبرنى ماذا نويت أن
تفعل ؟

فتساءل عبد العظيم بدوره :

— فيم ؟

فلوح الآخر كأنما يشير الى القبور وقال :

— فى كل شىء ، أعنى الأمور الجديدة التى تتطلب أسرع
الحلول ، طبعاً عليك أن تشرع فوراً فى اجراءات اثبات الوراثة ،
وقبل ذلك علينا أن نستشير المحامى بصفة رسمية ، بعد ذلك
تصبح أنت والست أختك المالكين — وحدكما ان شاء الله —
للبيت وقود البريد ..

فهز عبد العظيم رأسه بالإيجاب ولكنه حسب للمجهود
ألف حساب . وقرب الآخر فمه من أذنه كأنما يخشى أن يسمعه
من فى القبور وقال :

— الحق ان المتاعب ستبدأ بعد ذلك ..

— المتاعب قبل ذلك .. ؟

— أتظن هذا ؟! ، ماذا تعرف عن مهمة أصحاب البيوت ؟

فقال عبد العظيم بقلق :

— لا أدرى ، هل ثمة شىء خلاف تحصيل الايجار فى أول

الشهر ؟

— وكيف يحصل الايجار فى أول الشهر ؟

فابتسم عبد العظيم فى حيرة دون أن ينبس فقال الحاج :

— واحد يدفع وعشرة يتهربون ، هذا يجب أن تمهله

أسبوعاً ، وذاك وقعت له مصيبة ويطلب التأجيل الى الشهر

القادم ، وثالث لن تجده فى مسكنه أبداً ، ورابع وخامس ،

أنت لا تعرف أهل حينا ولا سكان هذا البيت بصفة خاصة ، الله

يرحم عمتك ، كانت مجاهدة عظيمة ، ولكن أنت ، الموظف
المحترم ، المؤدب المهذب ، ماذا تستطيع أن تفعل ؟

فقال عبد العظيم وهو يشعر بأن جدارا يرتفع أمامه ليخفى
عن عينيه أحلامه العسلية :

— في البلد قانون !

— اذن فلتلزم نقطة البوليس ولتسكن في مكتب محام ..

— الدنيا ما تزال بخير ..

فقال الآخر بتوكيد :

— البيت كالعروس الجديدة ، مرة ترجع اليك لأن زوجها
ضربها ، ومرة لأن حماها شتمتها ، ومرة لأن المصروف غير كاف ،
صدقني ان هذا هو حال البيت ، الحنفيات خربت ، دورة المياه
انسلت ، السلم تشقق ، وهذا هو وجع الدماغ الأصلي .. !
تجهم وجه عبد العظيم وشعر بضيق شديد ، ورمق صاحبه
بنظرة استياء ثم سأله :

— ماذا تقصد ؟

فقال الحاج بصراحة مذهلة :

— بعه !

فقطب عبد العظيم مستنكرا ولكن الآخر قال :

— أنا رجل صريح ، لا أخفى عنك أن البيع مفيد لى ، كل
بيع أو شراء فى حيننا مفيد لى ، ولكن هذه الصفقة مفيدة أكثر
لك أنت ، هذا هو المهم ، أنا لا أكذب عليك فأقول انى أراعى
مصلحتك ، الحق انى أجرى وراء مصلحتى ، ولكنها فى هذه

الحال مصلحتك أيضا ، ستأخذ ألفا أو ألفا وخمسة ، ان شاء الله ألفين ، وستستغلها استغلالا أحسن وبعيدا عن وجع الدماغ ..

فكر عبد العظيم في الأمر باهتمام جدى ، لكنه تتم متظاهرا بالجزع :

— يا لها من خسارة !

— أبدا وحياتك ! ، سيكون المبلغ كله بين يديك ، بما فيه نصيب أختك ، لن تجد معارضة من ناحيتها أبدا ، فيمكن أن تستغله باسمك وباسمها ، وهى وحيدة ، لا أحد لها فى الدنيا سواك ، وسيؤول كل المال اليك والى أولادك من بعدك !

فقال عبد العظيم بحدة :

— سيكون حقها كله تحت تصرفها ..

— طبعا .. طبعا ، أنت لا تفهمنى يا مى عبد العظيم !

وأخفى عبد العظيم عينيه عن صاحبه وعن القبور بالنظر الى الأرض . مبلغ كبير بلا شك . وطالما أكرم تفيدة فهى لن تعارضه ولن تحاسبه . وأولاده ما هم الا أولادها . وثمة وجوه كثيرة للاستغلال بلا شك . الحق أن الفكرة طيبة . وغنم فى حذر :

— سأفكر فى الأمر ..

فقال الحاج مصطفى بارتياح :

— فكر على مهلك ، واذا قررت البيع فاحضر بنفسك أى سمسار كما تشاء حتى تقبل عن رضى الثمن المعروض ولك

على بعد ذلك أن أجد لك شاربيا بنفس الثمن ، والأقربون
أولى بالمعروف !

الفكرة وجيهة . وسوف يشاور أصدقاءه . والبيع على أى
حال خير من مناكفة المستأجرين ، ورعاية بيت قديم من عهد
نوح . وقال :

— اتفقنا يا حاج من ناحية المبدأ ..

فلوح الحاج مصطفى بذراعه كأنما يقول « اتفقنا » ، فانطلقت
ذراعه فى الهواء كشاهد من آلاف الشواهد القائمة حوله فوق
القبور . ورأى عبد العظيم ذلك المنظر فاقبض صدره .. وقام
وهو يقول برجاء :

— آآن لنا أن نذهب ..

البحسامع في الدرر

حان موعد درس العصر ولكن لم يوجد بالجامع الا مستمع واحد . ولم يكن هذا بالأمر الجديد على الشيخ عبد ربه الامام ، فمنذ التحاقه بخدمة الجامع وهو لا يجد مستمعا لدرسه الا عم حسنين بياع عصير القصب ، ولذلك دأب المؤذن والخدام على الانضمام الى الرجل احتراماً للدرس ومجاملة للامام وحق للشيخ عبد ربه أن يستاء لذلك ، لكنه كان اعتاده مع الزمن ، ولعله كان يتوقع ما هو أفظع يوم تقرر نقله الى هذا الجامع الرابض على باب حي الفساد . يومذاك غضب ، وسعى الى الغاء النقل أو تعديله ، لكنه اضطر الى تنفيذه على رغمه ، ولاقى بسبب ذلك ما لاقي من تهكم الخصوم ومزاح الأصدقاء . أين يمكن أن يجد مستمعا لدرسه ؟ ! . الجامع يقوم عند ملتقى دربين ، درب الفساد الشهير ، ودرب آخر بمثابة مباءة للقوادين والبرجية وموزعي المخدرات ، ويبدو أنه لا يوجد رجل صالح أو حتى رجل عادى فى الحى كله الا عم حسنين بياع العصير . ولبت دهرًا يفرع كلما امتد بصره الى داخل هذا الدرب أو ذاك ، وكأما كان يخشى اذا تنفس أن تتسرب الى صدره جراثيم الدعارة والجريمة . على ذلك كله واظب على لقاء درسه مواظبة عم حسنين على الحضور ، حتى قال للرجل يوما بلهجة التشجيع :

— بهذا الاجتهاد ستصير عما قريب اماماً يرجع اليه !

فابتسم العجوز فى حياء وقال :

— علم الله لا حدود له ..

وكان درس اليوم عن لقاء السريرة بصفته عماد الاخلاص
وأُس المعاملة الشريفة بين المرء ونفسه وبين الناس الى أنه
خير ما يستقبل به الانسان يومه . وأصغى عم حسنين بانتباه
كعاداته ، وكان قليل السؤال الا أن يكون ذلك عن معنى آية
أو استيضاح لشأن من شئون الفرائض . وفي ذلك الوقت من
اليوم — العصر — يستهل الدرب حياته . كان الدرب يرى
بكامله من نافذة الجامع القبلية ، ضيقا متعرجا في بعض أجزائه
طويلا تقوم على جانبيه أبواب البيوت البالية والمقاهى ، لمنظره
وقع غريب مثير للغرائز . في العصر تدب في الدرب حركة
استعداد كأنه يتمطى مستيقظا من مسبات . الأرض ترش
بالجرادل . الأبواب تفتح وتطرق طرقات غريبة . المقاعد تنتظم
في القهوات . نسوة في النوافذ يتزيّن ويتبادلن الأحاديث .
ضحكات متهتكة تلعلع في الجو . البخور يحترق في الدهاليز .
ولم يخل الأمر من امرأة تبكى فتحشها المعلمة على التعزى كيلا
يضيع الرزق كما ضاع الفقيد . وأخرى تضحك ضحكة
هستيرية لأنها لم تنس بعد مصرع زميلتها وهى قاعدة الى
جانبها . وقال صوت غليظ مستنكرا :

— حتى الخواجات ! ، حتى الخواجات يا هوه ! ، خواجا

يضحك على فردوس ! ، يبتز منها مائة جنيه ويهجرها !

وثمة أصوات تتمرّن على أداء أغنيات مبتذلة فاحشة . وفي

نهاية الدرب بدأت معركة بالكلام وانتهت بالكراسى . ثم خرجت

لبلة لتجلس أمام باب أول بيت ، وأشعل أول فانوس ، وشعر
كل بأن الدرب عما قليل سيستقبل الحياة ..

و ذات يوم دعى الشيخ عبد ربه بإشارة تليفونية الى مقابلة
المراقب العام للشئون الدينية . وقيل له انها دعوة عامة للأئمة .
ولم يكن ذلك بالأمر غير المألوف وخاصة للظروف التى سبقت
الدعوة . ومع ذلك تساءل الرجل عما وراء الدعوة بشيء من
القلق . كيف لا والمراقب شخصية خطيرة ، تستمد خطورتها من
قراية لموظف كبير ملعون الاسم على كل لسان ، موظف يجىء
بالوزراء ويذهب بهم ، ويعيث بكافة المقدمات الشعبية .
سيكونون بين يديه خير ممثلين للضياع وستذروهم رياح
الغضب لأقل هفوة . وبسمل الشيخ ، وتأهب للاجتماع بخير
ما لديه ، فارتدى جبة سوداء وققطانا شبه جديد وقلوظ العمامة
ثم ذهب متوكلا على الله . وجد الطريقة أمام مكتب المراقب
شديدة الزحام كأنها على حد تعبيره يوم الحشر . وجعل الأئمة
يتبادلون الحواطر ويتساءلون عما وراء الاجتماع من أمور .
ففتح الباب الكبير وأذن لهم بالدخول فدخلوا تباعا الى الحجرة
الواسعة حتى اكتظت بهم . واستقبلهم المراقب بوجه وقور يشع
رهبة . استمع كالكاره الى مقطوعات المديح التى انهالت عليه
وهو يدارى ابتسامة غامضة . ثم ساد الصمت واشتد التطلع على
حين أخذ هو يقلب عينيه فى الوجوه . وحياتهم تحية مقتضبة .
وأعلن ثقته فى أنهم سيكونون عند حسن الظن بهم . وأشار
الى الصورة المعلقة فوق رأسه وقال :

— واجبنا نحوه ونحو أسرته العلية هو ما دعا الى هذا الاجتماع ..

انقبضت صدور كثيرة دون أن يزايل البشر وجوه أصحابها .
وقال المراقب :

— ان العلاقة الوطيدة التي تربطكم به فوق الكلام ، انها مودة تاريخية متبادلة .

أشرقت الوجوه بالتأييد لتدارى توعك القلوب ، وواصل الرجل الحديث قائلاً :

— وحيال الأزمة التي تجتاح البلاد يطالبكم الاخلاص بالعمل ..

اشتد اضطراب القلوب في مسرحها الخفى :

— بضروا الشعب بالحقائق ! ، اهتكوا أستار الدجائين
بومثيرى الشغب ، كى يستقر الأمر لصاحب الأمر ...

وصال المراقب وجال مستنفدا هذه المعانى ، ثم تساءل وهو يتفحص الوجوه ان كان ثمة ملاحظات يراد أن يقال ! . غشى المكان الصمت حتى انبرى امام جرىء فأكد أن المراقب أفصح عن مكنون القلوب وأنه لولا الخوف من خرق التعليمات لسارعوا من أنفسهم الى ما دعاهم اليه من واجب ! . وانجاب القلق عن الشيخ عبد ربه مذ بدأ المراقب حديثه . أدرك لتوه أنهم لم يدعوا لأى نوع من المحاسبة أو التحقيق ، بل ان السلطة تسعى اليهم هذه المرة باسطة يدها . ومن يدري فلعله يعقب ذلك اجراء جدى لتحسين حالهم فيما يتعلق بالمرتبات

والمعاشات . غير أنه سرعان ما ارتد الى القلق كما ترد نلوجة
المنبسطة على الساحل الرملى الصافى الى الزبد . أدرك بوضوح
ما يراد بهم وما سوف يجد نفسه مضطرا الى قوله فى خطبة
الجمعة مما يآباه ضميره ويمقته الناس . ولم يشك فى أن الكثيرين
يشاركوه مشاعره ويعانون أزمته ، ولكن السبيل فيما يبدو
مسدود فى وجوه الجميع . وعاد الى الجامع وهو يعمل فكره
فى همومه الجديدة .

وكان شلضم البرمجى المعروف بالحى مجتمعا بأعوانه فى خماره
« أهلا وسهلا » على مبعدة أمتار من الجامع . بدا غاضبا كالنار
وكلما شرب قدحا من النبيذ الأسود ازدادت النار اشتعالا .
وقال بصوت كالخوار :

— البنت نبوية المجنونة تحب الولد الرقيق حسان ، لا شك
عندى فى ذلك ..

فقال له صاحب يبنى تهدئته :

— لعله زبون ، مجرد زبون لا أكثر ولا أقل ..

فدق شلضم التراييزة بقبضة من حديد تناثر لها الترمس
والقول السودانى وقال بوحشية :

— لا ... انه يأخذ ولا يعطى ، أعرف ذلك كما أعرف أن
طعنة خنجرى قاتلة ، وهو لا يدفع مليما واحدا بينما يتلقى
الهدايا أشكالا وأنواعا !

فأعلنت الوجوه التقزز والازدراء وأفصحت الأعين المحمورة
عن التأهب والامتنال فقال :

— الرقيع يجيء عادة حينما ترقص الأفعى ، انتظروا مجيئه ،
ثم اشتبكوا في معركة ، وعلى الباقي ..

وجرعوا الأقداح وأعينهم تعكس شر النوايا ..
وعقب صلاة العشاء زار الشيخ عبد ربه امامان من زملاء
الدراسة يدعى أحدهما خالد والآخر مبارك . جلسا الى جانبه
متجهمين ، وأخبراه بأن بعض الأئمة قد فصلوا من وظائفهم
لامتناعهم عن الاشتراك في الحملة المدبرة . وقال خالد متذمرا :
— لم تخلق دور العبادة للمهارات السياسية وتأييد
الطغاة !

فشعر عبد ربه بأن حديث صاحبه ينكأ جرحه وتساءل :
— أتريد أن تتصور جوعا ؟
فساد صمت ثقيل . وأبى الشيخ أن يعلن هزيمته فتظاهر بأنه
سيعمل عن اقتناع ليحافظ على كرامته أمامهما فقال :
— ما يظنه البعض مهاترات قد يكون هو الحق بعينه ..
ودهش خالد لاثقلاب الشيخ فزهد في المناقشة ، أما مبارك
فقال باندفاع مأثور عنه :
— سنقتل مبدأ اسلاميا هو الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر ..

فغضب عبد ربه عليه كما يغضب ضميره الذي يعذبه
وقال :

= بل سنحيى مبدأ اسلاميا هو الدعوة الى طاعة الله
ورسوله وأولى الأمر ..

فتساءل مبارك في استنكار شديد :

— أهؤلاء من تعدى لهم أولى الأمر ؟!

فتجداه عبد ربه متسائلا :

— خبرني هل تمتنع عن القاء الخطبة ؟

قام مبارك متسخطا ثم غادر المكان وما لبث أن غادره خالد . ولعنهما الشيخ كما يلعن نفسه الثائرة ..

وقيل منتصف الليل امتلأ حوش البيت السابع الى اليمين بالسكاري . جلسوا على مقاعد خشبية متحلقين دائرة من الأرض الرملية سلط عليها ضوء كلوب ، وانسابت في جنباتها نبوية وهي ترقص في قميص نوم وردى ، وتلعب في يمانها نبوتا مكتسيا بخيط حلزوني مرصع بالورد . وصنفت الأكف على الواحدة . وتصاعدت من الأفواه المخمورة تأوهات بهيمية . واندس البرججية في الأركان يتربصون على حين لبد شلضم في بئر السلم مركز العينين على مدخل البيت . واذا بحسان يدخل مصفف الشعر متألق الشعر فالتهمته نظرات شلضم النارية . وقف حسان ينظر الى نبوية حتى انتهت اليه فحيته بابتسامة عريضة وحركة لعوب من بطنها الراقص وغمزة عين .

عند ذاك تسلطن حسان فمضى الى مقعد خال وجلس . وغلى الدم في عروق شلضم حتى تقلصت أطرافه ثم أطلق صفيرا خفيفا . وفي الحال اشتبك !ثنان من أعوانه في معركة مفتعلة . وتداخل الآخرون فاشتدت المعركة وترامت حتى قام السكاري مذهولين وأخذوا يتدافعون نحو الباب . وطار



مقعد نحو الفانوس فهشمه فاقض الظلام على المكان
كالكابوس ، واختلط الصراخ بوقع الأقدام وارتفع الصوات .
وفي غمار الزوبعة الدائرة في الظلمة شق الضجيج صراخ امرأة
وما لبث أن أعقبتهما على الأثر تأوهات رجل من الأعماق .
وسرعان ما خلا الحوش الراكد تحت مثار الغبار الا من جثتين
مطروحتين في الظلمة الصامتة ..

وكان اليوم التالي هو الجمعة . ولما حان وقت الصلاة ازدحم
الجامع بالمصلين على غير المألوف كل يوم ، اذ أن صلاة الجمعة
تجذب اليه أناسا من الأطراف البعيدة كالحازندار والعتبة .
وتلى القرآن ثم وقف الشيخ عبد ربه لالقاء الخطبة . وبدأ أن
المصلين فوجئوا بالخطبة السياسية مفاجأة لم تخطر على بال .
تلقت آذانهم متململة الجمل المسجوعة عن الطاعة وواجب الولاء
بارتياب وضيق . وما أن حملت الخطبة على الذين يفررون
بالشعب ويدعون الى التمرد خدمة لمصالحهم الشخصية حتى
سرت في المسجد همهمة ، وأصوات احتجاج وسخط ، واعترض
البعض بأصوات مرتفعة ، ونسب آخرون الامام ! . عند ذاك
انقض المخبرون المندسون بين المصلين على غلاة المعارضين
وساقوهم الى الخارج وسط ضجة هائلة من الاحتجاجات
والغضب .

وغادر المسجد كثيرون . ولكن الامام دعا الباقيين الى
الصلاة ، وكانت صلاة حزينة تعلوها الكآبة ..

في أثناء ذلك كانت حجرة بالبيت الثاني على اليسار من

الدرب تضم سمارة وزبونا جديدا . جلست سمارة على حافة السرير نصف عارية ، وتناولت خيارة من قدح مملوء الى نصفه بالماء وراحت تأكلها . وعلى كرسى أمام الفراش جلس الزبون خالعا چاكته وهو يجرع الكونياك من الزجاجاة . وجالت عيناه في الحجرة العارية بنظرة غائبة حتى استقرت على سمارة فأدنى الزجاجاة من فيها فتناولت شربة ثم أعادها . وقرعت التلاوة الآتية من الجامع أذنيه ، فارتسمت على شفتيه ابتسامة خفيفة لا تكاد ترى ، ونظر الى الأرض . وتمتم في امتعاض :

— لماذا يبنون جامعا في هذا المكان ؟ .. هل ضاقت بهم الدنيا !

فقلت سمارة دون أن تتوقف عن قضم الخيارة :

— هذا المكان من الدنيا مثل بقية الأماكن ..

فجرع مقدار كأسين ، وأحد بصره وهو يتفحص وجهها وقال :

— ألا تخافين الله ؟

فقلت بشيء من الضجر :

— ربنا يتوب علينا ..

فضحك ضحكة مسترخية ، وتناول خيارة فدسها في فيه . وفي تلك اللحظة كان عبد ربه يلقي خطبته فمضى يتابعه برأس متأرجح ، ثم ابتسم ساخرا وهو يقول :

— المنافق ! .. اسمعى ما يقول المنافق !

وجالت عيناه فى الحجره حتى استقرقا على صورة لسعد
زغلول قد بهتت من القدم ، فتساءل وهو يشير اليها :

— هل تعرفين هذا ؟

— ومن لا يعرفه !

فأفرغ بقية الزجاجه فى جوفه وقال بلسان ثقيل :

— سمارة وطنيه وشيخ منافق !

فقلت متنهده :

— يا بخته ! ، بكلمتين يربح الذهب ، ونحن لا نستحق
قرشا الا بعرق جسمنا كله ..

فقال ممعنا فى السخرية :

— ثمة رجال محترمون لا يختلفون عنك فى شىء ولكن من
يجد الشجاعة ليقول ذلك ؟

— وقاتل نبويه معروف للجميع ولكن من يجد الشجاعة
ليشهد بذلك ؟

فهمز رأسه أسفا وقال :

— نبويه ! .. المسكينه ! .. من قاتلها ؟

— شلضم الله يجمه ..

— يا ساتر يا رب ، الشاهد عليه شهيد ، من حسن الحظ

اننا لسنا المذنبين وحدنا فى هذا البلد ..

فقلت بضجر حاد :

— لكنك تضيع الوقت فى الكلام .. !

وصمم الشيخ عبد ربه على استغلال ما وقع له في الجامع لصالحه فحرر شكوى الى الوزارة ضمنها ما وجه من اعتداء عليه بسبب خطبته « الوطنية » ، وسعى الى نشر الحادث في بعض الصحف بصورة مبالغ فيها وبخاصة تدخل رجال البوليس للدفاع عنه والقبض على المعتدين . وبات عظيم الأمل في أن تنظر الوزارة الى تحسين حالته بعين الاهتمام . غير أنه عندما حان وقت درس العصر لم يجد مستمعا على الاطلاق . ورمى ببصره من الباب الى دكان العصير فرأى الرجل منهمكا في عمله . فظن أنه نسي الدرس ، فاقرب من الباب ونادى بصوت باسم :
— الدرس يا عم حسنين ..

والتفت الرجل على الصوت بلا ارادة لكنه سرعان ما أبعد رأسه في تصميم وبحركة نبذ حاسمة . وخجل عبد ربه ، وندم على ما بدر منه من قداء ، وتراجع وهو يلعنه ألف لعنة .
وحين الفجر صعد المؤذن الى أعلا المئذنة في ليل ساج رطيب ، وبدر ساطع ، وسكون مؤثر . وأذن هاتفا « الله أكبر » . وفي لحظات الاستعداد لمواصلة الأذان انطلقت صفارة الانذار في عوائها المتقطع الرهيب فدق قلبه دقة عنيفة لوقع المفاجأة . واستعاذ بالله وهو يتمالك أعصابه واستعد من جديد لمواصلة الأذان حالما تتوقف الصفارة عن العواء ، اذ أن الانذار بغارة بات عادة ليلية تمر بسلام منذ أعلنت ايطاليا الحرب على الحلفاء . وهتف من الأعماق « لا اله الا الله » ، وغناها بصوت لا بأس به . واذا بانفجار يدوى مرعدا ارتجت له الأرض فغاص صوته

في أعماقه . وتجمد في موقفه وأطرافه ترتعش وعيناه تحملقان في الأفق البعيد حيث لاح لهيب أحمر . وتراجع الى الباب مقتلما قدميه من الأرض ومضى يهبط السلم بركبتين مخلختين . وبلغ أرض الجامع في ظلام دامس فاتجه نحو الامام والخادم مستدلا عليهما بتهامسهما ، ثم قال بصوت متهدج :

— غارة جدية يا جماعة .. كيف العمل ؟

فقال الامام بنبرة مبحوحة :

— المخبأ بعيد ، ولعله اكتظ بكل من هب ودب ، والجامع متين البنيان وهو خير ملجأ ..

وجلسوا في ركن وسرعان ما انطلقت أفواههم بالتلاوة . وترامت من الخارج أصوات شتى .. وقع أقدام مسرعة ، نداءات ، تعليقات مضطربة ، صرير أبواب وهي تفتح أو تغلق . ومرة أخرى انصببت على الأرض قذائف متلاحقة فزلزلت الأعصاب وخرست القلوب . وصاح خادم المسجد :

— الأولاد في البيت ، بيت قديم يا سيدنا !

فقال الامام بصوت متحشرج :

— ربنا موجود .. لا تتحرك من مكانك ..

واندفعت مجموعة من الناس الى داخل الجامع وبعضهم يقول :

— هنا آمن مكان ...

فقال صوت غليظ :

— انه ضرب حقيقى لا كاليالى الماضية ..

فاتقبض قلب الامام لدى سماعه الصوت . هذا الوحش
الآدمى ، أليس وجوده بنذير شر ؟ . وجاءت جماعة جديدة
أكثف من الأولى ، وندت عنها أصوات نسائية غير غريبة عن
الشيخ . وهتف صوت قائلاً :

— طارت الخمر من رأسى ..

وأقلت من الامام زمامه فهب واقفا وهو يصيح بعصية :

— اذهبوا الى المخبأ ، احترموا بيوت الله ، اذهبوا

جميعاً ..

فصاح به رجل :

— اسكت يا سيدنا ..

وارتفعت ضحكة ساخرة غير أن انفجاراً شديداً دوى حتى
صك الأذان فضج الجامع بالصراخ ، وامتأ الامام رعباً فصاح
يجنون كأنما يخاطب القنابل نفسها :

— اذهبوا .. لا تدنسوا بيوت الله ..

فهتفت امرأة :

— يا عيب الشوم !

فصرخ الامام :

— اذهبوا عليكم لعنة الله ..

فاحتدت المرأة قائلة :

— انه بيت الله لا بيت أبيتك !

وصاح الصوت الغليظ :

— اسكت يا سيدنا والا كتمت أنفاسك ..

وانتشرت التعليقات الحادة والسخریات اللاذعة حتى هس
المؤذن في أذن الامام :

— أستحلفك بالله أن تسكت ..

فقال عبد ربه بتعثر من يجد مشقة في النطق :

— أترضى أن يكون الجامع مأوى لهؤلاء ؟ !

فقال المؤذن بتوسل :

— ليس لديهم غيره ، أنسيت أنه حي قديم قد يتهاوى
بالكلمات لا بالقنابل ..

فضرب الامام راحته بقبضته وقال :

— هيهات أن يرتاح قلبى لاجتماع كل هؤلاء الأشرار في
مكان واحد ، ان الله لا يجمعهم في مكان واحد الا لأمر .. !

وانفجرت قبلة فخیل الى حواسهم الملتهبة أنها انفجرت في
ميدان الخازندار ، والتمع لها بريق خاطف في فراغ الجامع كشف
عن أشباح مرتعدة لحظة قبل أن تبتلعها الظلمة العمياء مرة أخرى ،
فأطلقت الحناجر عواء مزعجا ، وصوت النساء ، والشيخ
عبد ربه نفسه صرخ وهو لا يدري . وتطايرت أعصابه فاندفع
يهوول نحو باب الجامع . وجرى خادم المسجد خلفه يحاول
منعه لكنه دفعه بقوة متشنجة وهو يصيح :

— اتبعانى قبل أن تهلكا ..

ومرق من الباب وهو يقول مرتعدا :

— لم يجمعهم الله في مكان واحد الا لأمر ..

ومضى مهرولا يخوض ظلاما دامسا . واستمرت الغارة بعد
ذلك عشر دقائق تساقطت في أثنائها أربع قنابل . وشمل الصمت
المدينة مقدار ربع ساعة أخرى ثم انطلقت صفارة الأمان ..

ومضت الظلمة ترق أمام البكرة الوانية ، ثم تبدت طلائع
الصباح في مثل حلاوة النجاة .

لكن الشيخ عبد ربه لم يعثر على جثته الا عند الشروق ..

موعِد

أسعد ما في اليوم هو هذا الوقت من الليل . انتهت متاعب
الواجبات ، استقر كل شيء في موضعه على أحسن حال ، حتى
المطبخ بات أنيقا نظيفا كأنه معروض للبيع ، الخادم آوت الى
غرفتها لتنام ، لم يبق الا جلسة مريحة طويلة يبهجها الحب العائلي
حول الراديو المردد لشتى المسرات . ولولو الصغيرة لا تنام ،
لا تود أن تنام ، ولا أن تكف عن اللعب والشقاوة ، ولكن هذا
السيد ، هذا الزوج السعيد ، ما باله ! . لولو العزيزة لا تدع
لها فرصة للتفكير . انها ترمى بنفسها عليها بلا نذير ، فترطم
الرأس بالرأس ، أو تنشب الأظافر الصغيرة بالخد أو الرقبة ،
وكافة المساحيق لا تنجح في اخفاء آثار هذه الأظافر الصغيرة ،
بنت لم تجاوز الثالثة ولكنها عفريته بكل معنى الكلمة ، وكانت
هى جديرة بأن تكون أسعد الناس بها لولا ما يبدو على الأب
من تغير حقيقى . وها هى تختلس النظرات اليه رغم موقفها
الدفاعى الدائم من لولو . وها هو غارق في المقعد الكبير مطروح
الرأس الى الوراء ، ينظر الى السقف قارة ، وقارة الى الراديو
من فوق الزجاجاة الذهبية السائل القائمة على ترايزة أمامه .
معهم لكنه ليس معهم . فى بعض رحلاته التجارية كان أقرب
اليهم مما هو الآن . ماذا غيره ؟ .. ماذا طراً عليه ؟ ! . وقلبها
يحس المخاوف وهى بعيدة ولذلك فهو لم يذق الراحة منذ ..
منذ كم من الوقت ؟ ! . يا الهى شد ما يبدو الوقت قصيرا أحيانا

إذا قيس بالأرقام على حين تتمزق الأعصاب من طوله تمزقا .
وما هذه العادة الوحشية الجديدة ! . انه يجلس هذه الجلسة
لا ليحدثها ولا ليلعب لولو ولكن ليشرب الخمر . ويمعن في
الشراب ليلة بعد أخرى . ويفرط في التدخين فدائما تتلوى حول
رأسه سحاباته الشاحبة . ألا ما أقطع هذا كله . ويضاعف من
الحسرة أنه مثال تغبط عليه في حسن المعاشرة والنجاح في الحياة .
كهربائي محترم وصاحب دكان لبيع الأدوات الكهربائية واصلاحها .
ولم يكن يضايقها أن يذهب الى القهوة الخديوية كل مساء ليلعب
الطاولة ساعة أو ساعتين ثم يعود الى بيته حاملا ما لذ وطاب من
حلوى أو فاكهة . يعود اليها ، والى لولو ، فيحیی جلسة عائلية
دافئة بالحب والمسة . هكذا مضت حياتها الزوجية القصيرة
السعيدة ، الى ما رصعت به لياليها من سهرات لطيفة في بيوت
الأسرة أو في السينما وما يستتبع ذلك من تعليقات أو
مناقشات تزيد الحياة بهجة وحيوية . وأما الخلافات التي كانت
تسرب بعض الأحيان الى حياتهما فلم تبلغ درجة خطيرة قط ،
ولم يحدث أن تركت أثرا حتى الصباح . ترى هل ينطوى ذلك
كله في ذمة التاريخ ؟ .. هل يا لهذه الطفلة الصغيرة التي
لا تتعب من الشقاوة أبدا .. انها تحمل على أبيها لكنها سرعان
ما تصد عنه لفتور استجابته واستسلامه دون دفاع مثير ، حتى
الكأس التي أراققتها عند تعلقها بالترابيزة لم تغضبه .

— يا عزيزي ، لماذا تشرب هكذا ؟

ليته يفعل أو حتى يغضب في سبيل أن ييوح بمكنونه :

— لا ضرر في ذلك ..
— لكنه ضار بلا شك !
— لا تصدقني ما يقال ..
ولم يمهلهما لتتكلم فقال باسم :
— مللت التسكع في الخارج ، وأنا سعيد هكذا بين زوجتي
وابنتي !
— لكنك تبقى معنا لتشرب !
— بل أستكمل هنائي بشيء من الشراب ليعث الراحة في
القلب ..
يحاول أن يبدو طبيعيا ولكنها تراه بقلبه لا بعينها ،
وقلبها كرماد في مهب الريح .
— وماذا يتعب قلبك ؟
— لعلها متاعب العمل وأنا لا أسمح لها بأن تفسد جلستنا
الطيبة ..
هكذا الأسئلة والأجوبة كل مرة . ويبقى لها العذاب
الصامت الذي يجد عبثا في البحث عن مبرر لوجوده . وتلوح
في عينيه نظرة غريبة يرمق بها لولو . نظرة تذوب حنانا ورقة .
نظرة تقبل وتعانق وتسفح الدمع . فكيف لا ترتعد رعبا !
— ألا يحسن بك أن تنام في الوقت الذي اعتدت أن تنام
فيه ؟
— لماذا تنام ؟
ضحكت ضحكة فاترة وحديثه بنظرة ارتياح :

— أنت ولا شك تسخر منى ..

— معاذ الله ..

— الحق انك تعذبني ..

— لا سامحني الله ان فعلت ..

وربتت خده برقة :

— كل شيء على ما يرام ؟

— نعم ..

— لا شيء يضايقك ..

— مطلقا ..

ثم قال يرجاء :

— لا تقلقى نفسك بلا سبب ، أؤكد لك أنه لا يوجد في حياتنا ما يدعو الى القلق ، ها أنا أجلس سعيدا في أمرتي الصغيرة ، أشرب أحيانا ، وأحيانا أقرأ ، ماذا يقلق في ذلك ؟ !
لم تكن القراءة هواية له . كان يلقي نظرة عجل على الجريدة ، وتقرأ هي صفحة ثم تتركها فتتلقاها لولو ثم لا تتركها الا كومة من مزق . لكنه يقرأ الآن كتباً . وأى كتب ؟ . على حافة العالم ، الحاسة السادسة ، عالم الأرواح .

— أتعلم بأن تكون شيخ طريقة ؟ !

— هل عندك فكرة عن هذه الأشياء ؟

— حسبى ما وجدته في الدين ..

— هذا صحيح ..

— فلماذا تقرأ هذا كله ؟

— حب استطلاع وتسلية ..

حاولت كثيراً أن تقنع نفسي بأن كل شيء طبيعي وأن أوهامها هي غير الطبيعية ، لكنها كانت كمن يتجاهل الذارات دمل خفى .
— خبرني كيف حال صحتك ؟

— عال !

— والعمل ؟ ! ، لا تخف عني شيئاً فأنا شريكة حياتك ..

— ليس في الامكان خير مما كان !

— كيف أعرف سرّك ! ؟

وربت على خدها وقبلها . كما كان يفعل في الليالي السعيدة الخالية . ما أشد الفرق بين الحالين . انه يمثل ولكنه لا يستطيع أن يخفى أنه يمثل .

— لا جديد طراً عليك ؟

— عدا شيء من الارهاق !

— ما رأيك في السفر ولو لأسبوع ؟

— فكرة وجيزة ولكن لا داعي للعجلة كما تتوهمين ..

وحانت منها التفاتة الى المرأة فلمحته وهو يهم بالكلام بحال تدل على أنه استسلم للاعتراف . استصرخته في الأعماق أن ينحل . دعت ربها أن يأمره بالكلام . لكنه استرخى دفعة واحدة بسرعة تثير الحنق . وراح يقرأ .

— عنت كما كنت أعزب !

— أنا !

— كأن لا شريك لك ، عش وحدك ، سأجزن حتى الموت !



— ألا يتعب الانسان أحيانا ؟

— ماذا عن رجل يشرب الخمر ويقرأ كتب الأرواح ؟

— الخمر أيضا مشروب روحى ، هكذا يسمونها !

— نضب معينى من الضحك ..

— سوف تضحكين من نفسك عندما تتأكدين من ضلال

أوهامك ..

— قلبى لا يكذبنى قط .

وقال لنفسه ما أصدق قلبها . انها تنطق عن قلب صادق
وا أسفاه . قلب ملئه خوف حقيقى . قلب يكابد زهاديات
أحزانه ووحدته الآتية . وهو يتعذب أيضا عذابا مضاعفا لنفسه
ولها . وقلبه ينصهر ويتطاير شررا وسيتلاشى فى الفراغ .
وأفكاره تحوم بجنون حول انحلال المادة وتشعع الضوء
واتتشار الرماد وتبدد الهواء . لعله كان من الأرحم أن يجد
مهربا بعيدا عن بيته ، أن يشرب فى حانة من الحانات ، بعيدا عن
الجلسة السعيدة التى يتشكل فيها جسده فى ثلاثة أجساد حارة
محبوبة . ولكن حنينه القاسى وأشواقه الملتهبة ويأسه العميق
منعته من الهرب وشدته الى مأواه الحنون . بل يود أحيانا لو
يغلق دكانه ليجلس طوال وقته مع زوجته وطفلته ، عصمت
ولولو ، وأن يقبلهما حتى يكل فوه ، أن يضمهما الى صدره
حتى يخذله ساعده ، أن يغرقهما بدموعه ، وأن يستحم
بدموعهما . وكان بوده أن يمثل دوره بمهارة يخدع بها أمراته
ولكن كان ذلك فوق طاقته . فهو يقرأ ويشرب ويختلس اليها

النظر ، يتحمل نظراتها المعذبة بصبر ، حابساً دمه ، شاداً على ارادته . ويصر على ذلك وهو يشعر بأن كل شيء يخصه هباء . الأبوة هباء ، الحب هباء ، الزوجية هباء . ويرى كل معنى وهو يتلاشى في النسيان والضياع . وهو في الحقيقة لا شيء يبكي لا شيئاً ، البكاء نفسه لا حقيقى كالقراءة ، كالخمر ، كهذه الأنعام الصادرة عن الراديو تنعى الحياة كلها . لم لا يجذبها اليه ويفضى اليها بكل سره ؟ . ولكن أى فائدة ترجى من ذلك الا أن تزيد من تعقيد الأمور واختلاطها وقسوتها ووحشتها ؟ . ولم يحول جلسة المساء الى مأتم والغناء الى حداد . لن يؤخر ذلك ولن يقدم ، ولكنه سيهدم الأسرة هدماً . أجل أن وحدته تزداد عمقا ويأساً ، لكنه لن يذعن للجبن والأناية ، فعلى الأقل عصمت لم تفقد الأمل ، وها هي لولو تلعب وتغنى وتنطح وتخرش . انها الوحيدة التى تبدو جديرة بالحياة . تحياها ببساطة وبلا معنى ولا تفكير . وهى الوحيدة أيضاً التى لا تعرف الموت ولا اليأس ويبدو كل شيء لعينيها العسليتين خالداً سعيداً خاضعاً . حتى المنغصات البسيطة التى تطراً على بحبوحتها لا تبقى الا لحظات . قد تتوارى وراء باب صارخة باكية ثم سرعان ما تظهر باسممة الثغر ولما تجف دموعها وفى عينيها نذر مشروعات جديدة للشقاوة والعفرتة . وعصمت لا تدري شيئاً عن لياليه ، فهى تجالسه حتى يحين موعد النوم ، ولما تظن أنه استسلم للنوم تطوى جفونها على أحزانها ، لكنه فى الحقيقة لا يغمض له جفن ، ويظل محملاً فى الظلام وخلايا رأسه تحترق بالأفكار المحنومة .

وهيهات أن يدري أحد شيئا عن أحاديث الظلام ، عن رعب
الظلام ، عن التفكير في الهاوية التي ليس لها قرار . في الظلام
تطمس معالم كل شيء إلا الموت . الموت وحده يرى بلا ضوء ،
وهو كالظلام لا شيء يؤخره عن ميعاده . وإذا جال بالخطر فقد
كل شيء معناه وقيمه وحقيقته . ويتساءل وهو يكاد يحس
تردد أنفاس زوجته ما العمل ؟ . ماذا يطلب من الحياة في الأيام
الباقية ؟ . ويجيء الجواب : كل شيء ، ويجيء الجواب : لا شيء ،
وهنا يستوى كل شيء ولا شيء . ولكن النفس تأبى التسليم
وتخشى الفراغ فتتعلق بالأحلام . يرى أنه لم يعد زوجا ولا أبا .
انه طليق يجوب الآفاق . فوق طائرة تحلق في الفضاء ، في
سفينة تمخر عباب المحيطات ، على مركبات لا حصر لها ولا عدد .
ينطلق من غابة الى بحيرة ، ومن جبل الى سهل ، يخوض الرياض
والرمال والمدن ، يجوب مناطق حارة ينصهر بها الحديد ، وبقاعا
متجمدة تتجمد فيها النيران ، ويرى من الناس أشكالا وألوانا .
ان ذلك كله لا يطرد شبح الموت ولا يؤخره ولكنه يحول الأيام
الباقية الى رحلة شائقة ومشاهد عجيبة وتسلية ساحرة . أو يرى
نفسه جاريا وراء نوازعه ، يتقلب بين أمواج الشهوات العاتية ،
وينعم بكل طيب ، وينتشي بكل مذهب ، ويمتدح غرائزه بالمغامرة
والاثارة والعريضة بل وبالاتفاعات الرهيبة والعدوان العنيف .
لكنها تظل أحلاما لأن الموت نفسه لم يستطع أن ينسيه أنه زوج
وأنه أب وأنه بالتالي انسان . لذلك تتبدد الأحلام ويبقى له
السهاد ، بل ويواصل عمله في الدكان ، ويشوب مشتاقا الى جلسته

العائلية المحبوبة ، ولكن لم يجد مفرا من الشراب ، ومن مطالعة كتب الأرواح ، سعيًا وراء طمأنينة ولو تكن رهيبية ، وسلام ولو على غير أساس . حتى ليأناه الراسخ انهزم أمام الموت . ليس للشعر كثافة الموت وثقله . وهو يكاد يراه ويلمسه . وفظاعة التجربة حملته على دفن السر في أعماقه ، على الانفراد به وحده ، وعلى كتمانها عن امرأته تعيسة الحظ ، فلتبق في قلق هو على أى حال أهون من اليأس ، ولتمرح لولو في جو خال من الحقيقة الرهيبية .

وذهب الى قهوة متاتيا على غير عادة . كان اليوم عطلة الأحد ، والوقت عصرا ، والفصل خريفا ، فاتخذ مجلسا عند رأس المنعطف تحت البواكى . وقلب عينيه في تطلع المنتظر حتى رأى رجلا ريفيا معهما يقبل نحوه في عباءة سوداء . كان يشبهه الى حد كبير فتعاقا ثم جلسا حول المائدة والقادم يقول :
— كيف حالك يا جمعة ؟ ، وما الحكاية ؟ ، لم بالله ضربت لى موعدا فى القهوة ؟ !

فقال جمعة وهو يتسهم فى ارتباك :
— أتعبتك يا أخى ، أنا آسف جدا ..
— ليس المجيء من القناطر بالأمر الشاق ولكن ماذا تعنى مقابلتنا فى القهوة ؟

وفكر جمعة قليلا فيما ينبغى أن يقول ، وكان الآخر يتفحصه بعناية فلم يمهل حتى يتكلم وقال :
— خلاف عائلتى ! ، يقطعنى ربنا ان لم يكن الأمر كذلك ، ماذا عن امرأتك ؟

فقال جمعة بصوت شاحب :

— عصمت بخير ، لا خلاف بيننا على الإطلاق !

— غريبة ! ، ولماذا لم تدعنى الى بيتك ؟

— أريد أن أنفرد بك ..

— بعيدا عن بيتك !

— بعيدا عن كل شيء !

وعاد يتفحصه مليا ثم قال بقلق :

— جمعة .. أنت ليس على ما يرام !

فصمت جمعة فعاد الأخ يقول بجزع :

— خبر أخاك عما بك .

رفع اليه عينيه الذابلتين ، وقال :

— أخى ، أنا فى مسيس الحاجة إليك ، سأعترف لك بكل

شئ ، ويجب أن تصدقنى ، الحق انى سأموت فى خلال أشهر

قلائل !

تجمدت قسمتات الشيخ وعكست عيناه جميع صيغ

الدهشة ، ثم غمغم :

— ماذا قلت ! ، مريض ؟ ، كيف عرفت هذا ؟ ، هل ذهبت

الى طبيب ؟

قال جمعة بهدوء نسيبا بعد أن أزاح الاعتراف عن صدره

هما ثقيلًا :

— شرعت فى التأمين على حياتى ..

— وبعد ؟

— رفض الطلب ، ذهبت الى عدد وفير من الأطباء ، انى
على يقين الآن من خطورة الحال ..

فندت عن الأخ ضحكة هازئة وقال :

— لا أحد يمكن أن يكون على يقين من ذلك الا الله ..

فقال جمعة بفتور :

— طبعا .. طبعا ، انه فوق كل شيء ، ولكنى على يقين

من حالى ..

— كلام فارغ ، أستطيع أن أحكى لك ألف حكاية تثبت

أن كلام الأطباء ما هو الا هراء ..

فقال متنهدا :

— وأستطيع أن أحكى لك ألفا آخر تؤكد العكس ..

واستقر صمت ثقيل . وجاء ماسح أحذية يدق صندوقه

ولكن سرعان ما صرف ، وهبت نسمة رطبية تحت البواكى على

حين بدت العتبة كأنها تدور الى الأبد مع المركبات والناس . ثم

قال الأخ بصوت غميق :

— يجب أن تقتلع من رأسك هذه الأفكار السود ، هى

مرضك الوحيد ، واذا أردت أن تطمئن حقا على نفسك فسافر

معى الى القناطر لتزور شيخا عجيبا يقصده الأطباء أنفسهم فى

الشدائد !

فقال جمعة فى بلاهة :

— نعم ..

— أراك تشك فيما قلت !

فاعتدل جمعة في جلسته وقال :

— فلتؤجل هذا الى حين ، انما دعوتك لأمر هاممة وعاجلة ..

— لكنى لا أحب لك أن تعايش أفكارك المدمرة ..

— لندع هذا الحديث جانبا ، الآن خذنى على قد عقلى

وأصنع الى ..

فتشم الأخ بمرارة :

— نعم .. !

فقال جمعة باشفاق ووجوم :

— عصمت ولولو ..

— عارف ، عارف أنك ستتحدث عنهما ..

وهمّ بالاعتراض ولكن جمعة أشار اليه بالسكوت وقال :

— لى شريك فى الدكان وهو رجل طيب مثلك ولكن

العمل سيتطلب منك رعاية ، ولا بد لى من الاطمئنان على مستقبل

أسرتى ، أنا آسف أن أحملك مسئوليات جديدة فى الحياة ولكن

لا حيلة لى ، ثم ان لى تهودا فى البنك فلن أتركهما ...

— تتركهما !

— خذنى على قد عقلى من فضلك ، لن يحتاجا الى نقود

ولكنهما سيكونان دائما فى حاجة الى رعايتك ..

ندت عن الأخ ضحكة أعرب بها عن استهائه أو عن تظاهره

بذلك ، وشرع فى الكلام ولكن أوقفه عنه خروج سنجة الترام

من السلك الكهربائى محدثة أزيزا حادا وتوهجا خاطفا فأخذ

لحظة ثم قال :

— ها أنا أجاريك فى أوهامك ما دمت تريد أن آخذك

على قد عقلك ، أتحسب أنتى فى حاجة الى هذه الوصية ! ،
يا لك من طفل ، أنت أعلم الناس بمكاتتك عندى ، فاطمئن الى
كل الاطمئنان ، والآن وقد صارحتك فأرحنى بدورك ، لابد
من سفرك الى البلد ولو لأسبوع ..

— بكل سرور ، فى بحر أسبوع على الأكثر ستجدنى
عندك ان شاء الله ، والآن هيا بنا الى البيت ..

ولكن الأخ كان يعانى من الحديث اضطرابا باطنيا فانصدت
نفسه عن كل شىء ، وأبى الا أن يعود من فوره الى المحطة ،
وأصر على ذلك . وأراد أن يوصله ولكن الآخر قرر أن ينتهز
فرصة وجوده فى القاهرة ليقوم ببعض زيارات هامة قبل السفر
فتوادعا أمام القهوة ، ومضى الشيخ الى الناحية الأخرى من
العتبة ، واتجه جمعة رأسا الى محطة الأوتوبيس . واستقل سيارة
فدارت به دورتها ولكنها اضطرت الى التوقف عند الأزبكية
أمام زحام اعترض الطريق . ولظر جمعة فرأى جمعا حاشدا —
وآخذا فى التزايد أكثر فأكثر — حول سيارة متوقفة . أدرك
لتوه أن حادثة وقعت . وأجال عينيه فى الجمع المحتشد لكنه
جفل من امعان النظر فحول رأسه بعيدا . وما لبث الأوتوبيس
أن تفادى من الزحام فشق سبيله الى ميدان الأوبرا .

وكان فى الجمع المحتشد حول الحادثة مساح أحذية ، وكان
ينظر الى الجثة الممددة أمام السيارة بتفحص ودهشة ، ثم قال
بصوت مرتفع لمن حوله :

— أنا رأيت هذا الشيخ منذ نصف ساعة فقط ، كان يجلس
فى قهوة ماتاتيا مع واحد افندى ...

متن

ما المخرج من هذه الوكسة؟!

منذ خروجه من السجن وهو يعيش متسولا ، قرش من هنا وقرش من هناك ، بلا عمل ، وبلا أمل . وهو ليس بأول سجن ، ولا آخر سجن فيما يبدو ، ولكن الدنيا مصممة هذه المرة على مقاطعته . رفضه كل دكان عرض نفسه عليه ، وأعرض عنه كل رجل مأمول ، حتى تجار المخدرات أبوا أن يمنحوه ثقتهم . وتمضى الأيام يوما بعد يوم وهو يتدهور ويجن . ويجلس في القهوة اذا هدئه الاعياء ، طمعا في معرفة قديعة ، ولكنه ينسى حيث جلس ، لا يكلمه أحد ، ولا يقرب منه نادل ، وتلاحقه نظرات المعلم المتعضة ، حتى يرق له قلب الصبي فيجيئه خلصة بشيء من نفايات المعسل المحروق . وغرق في الأحلام كما لم يغرق من قبل . أطعمة الخلفاء وحسان الحريم وبحور الشراب وجبال السطل . واسترجع أخيلة القصص التي كانت تروىها الرباب في قهوة خان جعفر منذ ربع قرن أو يزيد . وهو م برأس متلبد الشعر ، وليس على الجسد المتورم بالأقذار الا جلباب متهرىء كالخيش تعشش فيه حشرات شتى . وكان يسكن في جحر بدرب دعبس بالحسينية حجرة في حوش ربع قديم ، حيث ترقد أمه الضريرة نصف مشلولة ، وهى عجوز تعيش على صدقات الفقراء من الجيران ، هناك يأوى آخر الليل ، وتمضى الأيام وهو لا يلتفت اليها أما هى فلا تشعر له بوجود ولعلها لم

تعد تذكره على الاطلاق ، ولكنه لا يكف عن مغازلة الأحلام ،
الأميرة والبحر والجبل وبجبوحة عيش لا يحسن تصورها ولو
في الخيال . وتساءل كثيرا عن المخرج من وكسته ، أين يذهب
وماذا يفعل . وهو ذو الماضي الحافل بالأعمال . اشتغل شيالا ،
وموزع مخدرات ، ولصا ، أما العراك فبسببه دخل السجن أول
مرة . واستوفى الأربعين من عمره دون أن يهن له عضل ، وكان
بوسعه أن يقتلع بيتا من أساسه ، ولكنه لا يأكل لقمة الا حسنة
لوجه الله . وهذه ثالث مرة ينطلق فيها بعد سجن ولكنه لم يجد
الدنيا من قبل مغلقة الأبواب كما يجدها هذه المرة حتى لتحدثه
هواتف نفسه اليائسة أحيانا بأن يعود الى السجن ليستقر فيه
بقية العمر . وقبيل خروجه من السجن أول مرة مات ابنه في
مستشفى الحميات ، وحينما كان في السجن آخر مرة اختفت
زوجته ، لا يدري أين ذهبت ولا مع من هربت ، وقليل من
النساء من يسمعن الاخلاص لزوج هوايته السجن . ترى ما هي
المعجزة التي يمكن أن تجعل منه هارون « الرشيدى » ؟ . ان
رأسه يدور من نشوة الأحلام الكاذبة . والدنيا فيما يظهر لم
تعد بحاجة الى العضلات القوية . ولكن هل ضاع حقا وانتهى؟! .
وكان يسير في الزحام شبه نائم عندما ناداه صوت قوى
قائلا :

— ولد يا بيومى ..

اتبه بعنف نحو الصوت كأنما يستجيب للسعة سوط . ثم
وثب نحو صاحبه باستماتة وهو يتسم ابتسامة عريضة توددا

وتذلا . ها هو انسان يناديه أخيرا . وهوى على يده ليلتها وهو يقول :

— أهلا وسهلا بالحبيب .. أهلا بالمعلم على ركن سيد حيننا كله ..

فسحب المعلم على يده بخشونة وقال وهو يحبك جبته :
— دعك من التواشيح يابن الذين ، لعلك تتحسر الآن على السجن وأيامه الحلوة .

فقال بيومى فى ملق :

— لولا وجود أمثالك فى الدنيا لتحسرت فعلا ..

— ها أنت تعود الى التواشيح !

وأشار اليه أن يتبعه ، ثم مضى الى الكارثة فاستقلها والآخر فى اثره وهو لا يصدق . وحرك المعلم اللجام فانطلقت الفرس الى طريق الجبل فى خلاء وأمن . وأدرك بيومى أنه مقبل على شيء كبير فلا يمكن أن يحل فى هذا المقام لغير ما سبب . وكانت الكارثة تنطلق فى سرعة هائلة مستعرضة جناح الجبل المتجههم ، مشيرة وراءها ذيلا من الغبار . وكان المعلم على ركن يلقي ناظريه الى الأفق ، مقطبا ، مشدود عضلات الوجه ، ثم تساءل بلا اكتراث :

— هل تقتل الحاج عبد الصمد الجبانى ؟!

استطال وجه بيومى من الدهش وتمتم :

— أقتل !

فقال الآخر بيروء :

- نعم يا بن القديعة ..
يتكلم بكل استهانة وأقل ما يعنيه تفاهة الثمن !
— القتل شيء لم أجربه !
فشد اللجام وهو يقول يبرود :
— اذهب مع السلامة ..
لم يتحرك ولكنه تساءل بوجه متجهم :
— لحسابك يا سيد الناس ؟
فأرخى اللجام وهو يدارى ابتسامة قاسية ثم قال :
— لحسابي أو لحساب المعلم الكبير ، ماذا يهمك ؟
المعلم الكبير ! . الدهل محمود ! . صاحب وكالة الخيش
وكبير تجار الكيف ! . انه يبالغ هذه المرة في ابعاد الشبهة عن
نفسه وعن رجاله وقد أحسن الماكر الاختيار !
— أنا خادم المعلم الكبير وخادمك ..
— دعنا من الثرثرة ، هل تقتله ؟
فضحك بيومي ضحكة كالزفرة وقال :
— في الجنة ونعيمها !
— الله يجحمه ويجحملك ..
واعتبر بيومي الدعوة نوعا من المودة فضحك ، أما المعلم
على فتساءل بخبث :
— لعلك لم تر النقود منذ خرجت من السجن ؟
— ولا قبل ذلك ..
— خمسون جنيها !

- خمسون !
— كلمة واحدة ..
— ولكنه قتل !
— يابن القديعة أنا لا أساوم ..
وهو يحاول ضبط انفعاله :
— سأحتاج الى تقود كثيرة . ولا تنس أُمى العجوز ..
— أملك !
وقهقهه عاليا وهو يستخرج من جيبه ورقة من ذات الخمسة
الجنیهات ومد بها يده اليه قائلا :
— عربون ..
فهتف بيومى وهو يلتهمها بعينيه :
— لا ، وشرفك يا سيد الناس ..
فحدججه المعلم بنظرة قاسية فتخاذل قائلا :
— ليكن العربون عشرة جنیهات ..
— أتشك فينا يابن المجنونة .. ؟
— أبدا يا معلم ، ولكنها قد تكون كل نصيبى من الدنيا ..
— متى تقتله ؟
فكر بيومى مليا بسرعة ويقظة ثم قال :
— أمهلنى أسبوعا ، ... السبت القادم ..
— خبرك أسود ..
— يا سيد الناس أنا مضطر الى هجر الحسينية كيلا أثير
شبهة حولى ، ويجب أن أتدبر الأمر وأرسم الخطة ، ولا بد أن

أعيش هذا الأسبوع عيشة هنيئة فقد يكون آخر أسبوع اى
فى الحياة ..

وأخرج المعلم ورقة أخرى من ذات الخمسة ، ومد بالورقتين
يده وهو يتساءل :

— أتعلم ماذا ينتظرك لو ماطلت أو تأخرت ؟

فقال بيومى ضاحكا وهو يطوى الورقتين :

— لا أراك الله !

فشد اللجام حتى توقفت الكارثة وهو يقول :

— مع السلامة .. لا تقترب ناحيتى أو ناحية أحد منا لأى

سبب ..

وثب الى الأرض على حين مضت الكارثة بصاحبها . وقف
ينظر اليها متوقعا أن يلتفت الرجل وراءه فيلوح له تحية ولكنه
لم يلتفت . وضغط بيده على الورقتين وكل شىء يدور . رغم
الفتونة والمجدعة لم تقبض يده على جنيته بالكامل الا فيما ندر .
لكنه أيضا لم يقتل . ضرب وسرق ولكنه لم يقتل . لم يقتل
وان تكن ضربته قاتلة . وهو يحب الحياة وان بدت أحيانا أمقت
من الموت ولا يحب المشنقة . ولكن أى جدوى من التفكير وهو
سيقتل ان لم يقتل . فليكن حذرا أشد الحذر ، وليرسم كل
خطوة بأناة . ومهما تكن احتمالات الغد فانه يدخر له أيضا
أربعين جنيها . مبلغ لم يجز له فى حسابان . وقد يساعده المعلم
الدهل فى الاتجار به فتتحقق الأحلام . وأعلن فى القهوة أنه
سيهاجر من الحسينية سعيًا وراء الرزق فقال له كل من سمعه :

« مع ألف سلامة » فى أصوات عالية وشت بارتياحهم للتخلص منه ، فذهب وهو يقول لنفسه : لذلك فأنتم تستحقون القتل . وقصد حمام السوق ، دخله هبابا وخرج منه انسانا . وابتاع جلبابا ولاسة وثيابا داخلية ومركوبا لأنه لم يجد حذاء جاهزا يتسع لقدميه الغليظتين . وجلس فى محل سيدهم الخائى يأكل بنهم حتى أذهل النادل . وطاب كل شئ فقال لنفسه ليت ذلك يدوم بلا قتل . ولم يكن يعرف الحاج عبد الصمد الجبانى أى نوع من المعرفة ، غاية ما فى الأمر أنه لمح مرأت فى حياته بلا تركيز ولا اهتمام . عليه الآن أن يعرف كل شئ عنه وبخاصة الضرورى لانجاز مهمته . اهتدى الى بيته الكبير القديم بدرب الجمايز فدرس موقعه والطرق المؤدية اليه . وحام مرأت حول وكالته بالمبيضة . وتفحص الرجل عن كذب حتى انطبعت صورته فى ذهنه وبخاصة وجهه الممتلىء المتألق بالحوية وأناقته السابغة على جبته وقفظانه . والتقت عيناها مرة فسرعان ما غض الطرف وزاغ عنه كالمطارد . وتساءل ترى ما الأسباب التى تحمل المعلم الدهل على التخلص منه ؟. أليس من حقه أن يعرف لماذا استحق هذا الرجل أن يقتله ؟ . لو كان سأل عن ذلك لسمع كلاما هو الصنف أو الركل . يا لهم من عصابة كأنها القضاء والقدر . وأنه لا يكاد يحل فى مكان حتى يلمح أحد رجالهم ذاهبا أو قاعدا أو قادما . وفى المساء سكر ، وفى ميرك الحملاوى سهر ، وعند عيوشة الفنجرية بات ليلته ، وقال لنفسه مرة أخرى ليت الحياة تمضى هكذا بلا قتل ، وأن يتزوج من جديد ، ويخلف البنات



والبنين ، ويواصل الاتجار والربح ، ويأخذ حذرته فلا يرى
لمخبر وجهها . ترى ماذا ينتظره غدا ؟ . ولكن ماذا كان ينتظره
مذ انطلق يلعب شبه عار في أزقة الحسينية ، ومنذ انضم الى
عصابة زلة ، ومنذ اشترك في معارك الدراسة والجبل والوايلية ،
ومنذ عمل برمجيا في الدروب الساهرة ، ومنذ غامر بتوزيع
المخدرات في المقاهي ، ماذا كان ينتظره ??

وجاء يوم السبت الموعد . استيقظ مبكراً ليستقبل أخطر يوم
في حياته . ملأ أحد جيبيه قطعة من اللحم البارد ووضع في الآخر
زجاجة ، ودس في صدرته سكيناً حادة النصل . أما المعلم الدهل
ورجاله فسيلتزمون الدكاكين ويخالطون الناس نقياً للشبهات ،
وهو أدري بهذه الحيل الساخرة . هؤلاء الأوغاد المجرمون يجب
أن يتلقى منهم أربعين جنيهاً لا طعنة انتقام غادرة . واستكان وراء
شجرة على مبعدة أمتار من بيت الحاج عبد الصمد الحبانى .
وجعل يختلس النظرات من الباب المغلق حتى فتح وخرج منه
غلامان وبنت يتأبطون الحقائق المدرسية . كان بين الثلاثة شبه
ملحوظ ولكن الذى لفت نظره بصفة خاصة هو الشبه الحاد بين
الغلام الأكبر وبين المعلم عبد الصمد نفسه . وتذكر ابنه
المتوفى الذى لم يشهد وفاته وتذكر حزنه الشديد عليه ، وأحزان
الحياة جملة . وما لبث أن بدا المعلم عبد الصمد وهو يتقدم من
الداخل الى نقطة وسط الحوش ، ثم وقف مستنداً الى عصاه
وهو يقتل شاربته . واستدار الى وراء وراح يخاطب شخصاً
لا يراه هو من موقعه ثم لوح له بيده ، ثم اتجه نحو الباب

متمهلاً ووجهه الممتلىء يتألق بما يشبه الابتسام . وتساءل عما يجعله يبدو مبتهجا بل وطيباً ؟ ! . ولكن من أدراه أنه ليس كالأخرين ! . كلهم منا كيد لا يتسمون ابتسامة حلوة الا لذويهم . مأمور السجن مثلاً ، يا الهى هل يمكن أن ينسى هذا الرجل !! ، مع ذلك دعى مرة الى خجرتة فوجده يمازح ابنه الذى جاء لزيارته ويفرقان فى الضحك معاً كأنما هو آدمى كالآدميين ! . تبع الرجل عن بعد وهو يشعر بقلق ود معه لو ينتهى كل شىء فى غمضة عين . والرجل يسير فى اطمئنان عجيب فلا يمكن أن يخطر له ببال أنه لن يرى أسرته وأولاده مرة أخرى ، وأن هذا اليوم هو آخر عهده بالحياة ، وأن الرجل المسكين الذى يتبعه وهو غافل عن وجوده .. هذا الرجل هو الذى سيقضى عليه ، هو الوحيد الذى يستطيع أن يتنبأ بمصيره القريب ، الذى ارتضى أن ينفذ فيه القضاء نظير خمسين جنيهاً لا غير ، فكم يملك الرجل الذى يسير أمامه من مضاعفات هذا المبلغ الذى بيع به ؟ ! .

وتخلص من أفكاره منتبها الى الطريق فتساءل أين يعضى الرجل ؟ . ليس هذا هو السبيل الى المبيضة ، لعله يقصد الى درب سعادة ، لم لم يذهب الى وكالته ؟ ، انه ذاهب الى هذا البيت الذى يقيمون سرادقا أمامه . جاء الرجل ليشيع جنازة . هذا واضح فيا له من صباح ! .

وفعلاً قصد الحاج عبد الصمد بيت أنثى فعزى أهله بحرارة ، ثم توارى وراء الباب . واستمر ييومى فى سيره نحو

نهاية الطريق وعيناه تفتشان عن مكان يستقر فيه الى حين .
وامتدت يده الى اللحم البارد المكوم في جيبه كالتين المجنفت
فتناول قطعة وراح يمضغها . ونازعته نفسه انى جرعة كونياك ،
ولكنه قاوم ذلك وأجله الى الساعات الحاسمة . وترامى اليه
الصوات في موجات متقطعة ، وبدرجات متفاوتة بين الشدة
والاعتدال ، لكنه اشتد جدا حوالى الحادية عشرة ، منذرا
باختفاء انسان نهائيا من الدنيا . وخرج النعش محمولا على
الأعناق ، ومشى الحاج عبد الصمد وراءه فى الصف الأول وهو
يجفف عينيه بمنديل كبير ، وتوقف بيومى عن التفكير مأخوذا
بشدة الصراخ واكفهرار الوجوه ورهبة المنظر .

وتخفف من مشاعره فى الطريق ، ونظر الى صاحبه وهو
ما زال يجفف عينيه ، ثم تساءل مرة أخرى لم يريدون قتله ؟!
لو مات الآن لكفاه قتله ، لكن تضيق الأربعون ، بل وربما
طولب بالعربون ! . ولم يشأ أن يتبع النعش حتى المدفن فوقف
عند أول الطريق .

ووردت على ذهنه فكرة غريبة وهى أن يعمل ترايبا . هى
مهنة رابحة فيما يظن ، ولن يسأل — فيما يظن أيضا — اذا
تقدم لها عن ماضيه ، ولن يجد صعوبة فى زيادة دخله بتجارة
الكيف وما أروجه بين القبور ! . ومضى يحلم من جديد
مستعينا بذلك على قتل الوقت حتى رأى الحاج عبد الصمد
راجعا ، ثم تبعه حتى رآه يدخل الوكالة بالمبيضة فمال الى
قهوة عند رأس الطريق وجلس . احتسى الشاي ودخن أكثر من

جوزة وأكل عددا من قطع اللحم ، وهو يراقب مدخل الوكالة دون اقتطاع تقريبا . ورأى شخصا يغادرها فلم يصدق عينيه . المعلم الدهل محمود نفسه ! . الرجل الرهيب الذى لحسابه سيقتل عبد الصمد . بل رأى الحاج عبد الصمد وهو يودعه خارج الوكالة ، رآهما يتبادلان الضحكات ، وتواصل ذلك حتى استقر المعلم الرهيب فى عربته وانطلقت به . اذن نم تنقطع بينهما المودة ! . يا له من وغد ذلك الجبار الرهيب . هو جبار بلا ريب لكنه لا ريب كذلك فى أنه يفكر فيه — هو المسكين — طيلة وقته . ينتظر على قلق نتيجة عمله ، يتمنى له النجاح والتوفيق ، يجرى اسمه على لسانه مرات ، ويطوف بذهنه عشرات المرات ، ألا ما أخطر شأنك يا بيومى هذه الأيام ، واليوم أخطرها جميعا وهو آخرها أيضا ، أما الغد ؟ ! . وشدت قبضة على قلبه . غدا سيكون شيئا من آلاف الأشياء ، من ملايينها ، أو لا شيء ! . وإذا فشل سيجد نفسه هدف قهمة وانتقام ، وستضيق به الأرض . والمسألة فى حقيقتها العارية أنه سيقتل رجلا لا يعرفه ولم تتصل بينه وبينه الأسباب على أى وجه كان لحساب أناس يعقثهم لحد المرض .

لبث فى القهوة حتى الرابعة مساء ، وهنالك صدرت عن الوكالة حركة تنذر بالختام . دخلت إليها عربات اليد ، وتتابع خروج العمال ، وأغلقت النوافذ ، ثم خرج الحاج عبد الصمد يتبعه أربعة من الموظفين . تأهب بيومى للقيام ولكنه رأى

الجماعة مقبلة نحو القهوة ، ثم جلسوا على بعد أذرع من مجلسه والحاج يقول :

— فكرة ، أستريح هنا قليلا قبل أن أذهب الى المآثم ..
وجاءت المشروبات وراحوا يحتسون القهوة والشاي ، ثم تنهد الحاج عبد الصمد وقال :

— الله يرحمك يا سى عبده ، من يتصور أنك دفنت اليوم !
فقال أحد رجاله وهو يتحلب ريقه :

— كان بالأمس يجلس بيننا فى مثل هذه الساعة ..
— وكان ذلك كل يوم ..

واسترق بيومى اليه نظرة فرآه حزينا مكتئبا من الذكرى
كآبة واضحة ، غير أن صحته بدت قادرة على جرف الأحزان
جميعا . وله وجه ملئ وعنق مكتظ وكرش ضخمة فلن يجد
صعوبة فى اصابته . سينتهى كل شئ آخر الليل ، عند عودته
من المآثم ، وفى الموضع الذى اختاره بعناية بعد معاينة مسكنه
والطريق المفضية اليه .

وتساءل أحد رجاله :

— أسافر غدا الى الصعيد ؟

فقال الحاج :

— نعم انها صفقة تزن ثقلها ذهباً ، ولم نكن نحلم بها ..

— ولحد كم أدفع ؟

— كما اتفقنا بصفة عامة ، ولك أن تزيد حتى المائة ، انها

صفقة مضمونة ..

وابتسم ابتسامة متألفة وكأعماسى الحزن . واذا برجل
يقوم وهو يقول فى اعتذار :

— آن لى أن أذهب حتى لا تفوتنى المغرب ..
فقال له :

— مع السلامة ، حرماً ، ولا تنس موعدنا غدا ..
— الساعة الخامسة !

— الساعة الخامسة ، وان تأخرت لا تقلق ، سألحق بك
حتماً ..

واضطرب بيومى كلما تكلم الحاج عن يقين ، أو ضرب
موعدا ، أو عكست عيناه الطمأنينة والثقة . لماذا يقتل هذا
الرجل ؟ . انه لا يعرفه ، لم تكد تستقر صورته فى ذهنه ،
لا يكرهه ، ولا يحق عليه ، ولا يأتيه أى ضرر من ناحيته
فلماذا يقتله ؟ . لكنه اذا لم يقتله قتل ، واذا قتله ابتسمت له
الدنيا ، أو هكذا وعد . يحسن به :لا يستسلم للأفكار المشبطة
للهمة . وليطمئن الى أنه سينجو من الاتهام تماماً . أى سبب
يدعوهم الى الاشتباه فى أمره ؟ . أى سبب هناك يدعوهم الى
قتل هذا الرجل ؟ . الحق ان اختياره لقتله هو فى ذاته عمل بارع
يدل على عراقة المجرمين فى الاجرام .

وقال الحاج عبد الصمد :

— فى رمضان القادم وعليكم خير سيرتفع حظنا باذن الله
الى مداه الأعلى ..

رمضان القادم ! .. شد ما يؤثر صوت الرجل في أعصابه .
انه يخشى أن يظل يسمعه حتى بعد الموت .

ووقف الحاج وهو يقول :

آن لى أن أذهب الى المآتم ، سلام عليكم ورحمة الله ..
وتبعه عن بعد حتى دخل السراشق بدرب سعادة ، فذهب
بعيدا عن أضواء المصاييح ، ثم قبع فى ركن مظلم . كان على ثقة
من أن صاحبه لن يغادر السراشق الا فى آخر زمرة تغادره فمضى
ياكل قطع اللحم ويحتسى الكونياك . وهو اذا شرب توهجت
أعصابه وتوثب قلبه وفارت جراثيم العدوان فى دمه . وترامت
اليه التلاوة من مقرئ حسن الصوت فأمعن فى الأكل والشرب
وغرق فى دوامة من الهذيان الباطنى . وجاء شرطى يتبخر
فاتقبض صدره . انه يستطيع أن يعرفه بأكثر من حاسة ،
بالعين والأذن وبالأنف أيضا . ذلك أنه ينفث رائحة جلدية
خاصة تذكره بنقطة البوليس ، والصفع واللغات ، وزنزانة
السجن ، والجرادل ، والبرش ، والظلمة المفرقة . مر به ، ثم
عاد ، وتريث قبالاته لحظة ملقيا بثقله على ساق واحدة ، ثم تأبط
بندقيته وذهب . وتتابع الوقت حتى لم يبق فى السراشق الا
آحاد . عند ذاك نهض وكل شىء يبدو أحمر فى عينيه . ومضى
فى سبيل درب الجماميز وهو يتحسس السكين فى صدرته .
البيت وما حوله خال نائم ، ولا دكاكين ولا مارة ، وثمة حارة بين
شارع السهرى والدرب ، غير قصيرة ، ضيقة ، مظلمة ، خالية
فعند أولها لبد ، وفى مخبأ يرى بوضوح شارع السهرى

والقادمين منه على حين تخفيه الظلمة عن الأعين ، وقف يتربص ويده قابضة على السكين ، والوقت يمر كحز الألم .

وعندما دقت ساعة قديمة الواحدة لاح الحاج من بعيد ، ولكن كان بصحبته آخر . فترت دقائق قلبه . وقال لنفسه انه اذا لم يجهز عليه الآن فلن يعود الى المحاولة مرة أخرى وسيطارده الموت الى الأبد . تقدم الرجلان حتى توسطوا شارع السمهرى وما زالا يتقدمان حتى غص بالقنوط . أوشك أن يتقهقر من مكمنه مغلوبا على أمره ولكن الرجلين توقفا عن المسير ، ثم تصافحا ، ومال الآخر الى عطفة جانبية ، وتقدم وحده عبد الصمد . شد على أعصابه مرة أخرى وهو يسدد بحوه النظر . وتحفز بكل قوة وجارحة . وكان الحاج يسير متمهلا ، يد قابضة على العصا ، والأخرى تعبث بسلسلة الساعة ، والهدوء يكسو وجهه وما يشبه التعب أو الضجر . وخيل اليه أن ابتسامة خفيفة انسابت لحظة بين شفثيه . وما زال يتقدم حتى دخل الحارة المظلمة فاخفتت معالمه واستحال شبها يسير فى الظلام . ولم يعد يفصل بينهما الا خطوة . استل السكين من صدرته . واشتدت عليها قبضته ، واستجمع كل قواه ، ثم انقض عليه بسرعة خاطفة ، وطعنه طعنة قاسية ، لا مهادنة فيها ولا أمل ، نددت عن الرجل صرخة خافتة وترنح جسده الضخم مرة ثم سقط .

واندفع بيومى هاربا وهو ينتفض ، ناسيا السكين فى صدر الرجل ، ملوث العنق والجلباب — وهو لا يدري — بالدم ..

صنعت مجهول

لم يكن بالشقة شيء غير مألوف يلتفت النظر ، أو يمكن أن يفيد منه المحقق . كانت مكونة من حجرتين ومدخل ، وبصفة عامة كانت غاية في البساطة . أما ما يستحق الدهشة حقاً فهو بقاء حجرة النوم في حال طبيعية واحتفاظها بنظامها العادي رغم أن جريمة قتل فظيعة ارتكبت بها . حتى الفراش ظل عادياً ، أو لم يتغير الا بالقدر الذي يطرأ عليه عقب النوم ، غير أن الراقد عليه لم يكن نائماً ، كان قتيلاً لما يجف دمه . وهو قد مات مخنوقاً كما يدل على ذلك أثر الحبل حول عنقه وجحوظ عينيه ، وتجمد الدم حول أنفه وفيه . ولا أثر وراء ذلك لعراك أو لمقاومة ، سواء في الفراش أو في الحجرة أو في بقية الشقة ، كل شيء طبيعي ومألوف وعادي . وقف ضابط المباحث ذاهلاً ، يقلب عينيه المدربتين في الأنحاء ، يلاحظ ويتفحص ، ولا يخرج بطائل . انه يقف أمام جريمة بلا شك . والجريمة لا توجد الا بمجرم . والمجرم لا يستدل عليه الا بأثر . وها هي النوافذ مغلقة جميعاً بإحكام . فالقاتل جاء من الباب ، ومن الباب خرج . ومن ناحية أخرى فالرجل مات مخنوقاً بحبل فكيف تمكن القاتل من لف الحبل حول عنقه ؟ . لعلة تمكن من ذلك وضحيته نائم ، فهذا هو التفسير المقبول لعدم وجود أي أثر للمقاومة . وثمة تفسير آخر ، أن يكون غدر به من وراء حتى أجهز عليه ، ثم أنامه في فراشه وسجاه وأعاد كل شيء الى أصله وذهب غير تارك أي

أثر ! . أى رجل ! ، أية أعصاب ! . يعمل بأناة وروية وهدوء واحكام كما يقع فى الخيال . يسيطر على نفسه وعلى القتييل وعلى الجريمة وعلى المكان كله ثم يذهب فى سلام ! . أى قاتل هذا ! . ورتب خطوات التحقيق فى ذهنه ، الباعث على الجريمة ، التحقيق مع البواب ، والخادمة العجوز ، وافترض افتراضات شتى ، وقاوم ما استطاع انفعالاته الشديدة ، ثم عاد الى التفكير فى المجرم الغريب ، الذى تسلى الى الشقة ، وأزهق روحا ، ومضى بلا أثر ، كأنه نسمة هواء لطيفة أو شعاع من الشمس . وفتش الصوان والمكتب والثياب ، فوجد حافظة قهود وبها عشرة جنيهات ، كما وجد الساعة وخاتما ذهبيا . يبدو أن السرقة لم تكن الباعث على الجريمة ، فما الباعث إذن ؟ ! .

واستدعى البواب لاستجوابه ، وهو نوبى طاعن فى السن ، يعمل فى العمارة الصغيرة بشارع البراد بالعباسية منذ عشرات السنين . وقد أدلى بأقوال لها أهميتها ، فقال عن القتييل انه مدرس بالمعاش ، يدعى حسن وهبى ، فوق السبعين ، يعيش وحده مذ توفيت زوجته ، وله بنت متزوجة فى أسيوط وابن طبيب يعمل فى بور سعيد ، وهو أصلا من دمياط ، وتقوم على خدمته أم أمينة فتجيئه حوالى العاشرة صباحا وتغادره حوالى الخامسة مساء .

— وأنت ألا تؤدى له بعض الخدمات أحيانا ؟

فقال العجوز بسرعة وتوكيد :

— ولا مرة في السنة ، أنا لا أراه الا أمام الباب عند
ذهابه وإيابه ..

— خبرنى عن يوم أمس .. ؟
— رأيته وهو يغادر البيت في الثامنة .
— ألم يكلفك بتنظيف الشقة ؟
فقال الرجل بشيء من العصبية :
— قلت ولا مرة في السنة ، ولا مرة في حياته ، أم أمينة
تجىء في العاشرة فتطهو طعامه وتنظف الشقة وتغسل الثياب ..
— هل ترك نوافذ شقته — أو بعضها — مفتوحة ..
— لا أدرى ..

— ألا يمكن أن يدخل أحد من النافذة ؟
— شقته في الدور الثالث كما ترى ، فالأمر غير ممكن ،
ثم ان العمارة محاطة بالعمارات من ثلاث جهات ، والجهة الرابعة
تطل على شارع البراد نفسه !
— استمر في حديثك ..

— غادر البيت في الثامنة ثم رجع في التاسعة ، وهذه هي
عادته كل يوم منذ أكثر من عشر سنوات ، ويبقى بعد ذلك في
شقته حتى صباح اليوم التالى ..
— ألا يزوره أحد ؟

— لا أذكر انى رأيت أحدا يزوره عدا ابنه أو ابنته ..
— متى زاره لآخر مرة ؟
— في العيد الكبير ...

— ألا يزوره اللبان أو بائع الجرائد ؟

— الجرائد يعود بها بعد مشوار الصباح ، أما الزباني فتنسلمه أم أمينة عصرا .

— هل تسلمته أمس ؟

— نعم ، رأيت الغلام وهو يصعد الى الشقة ورأيتـه ذاهبا ..

— متى غادرت أم أمينة الشقة أمس ؟

— حوالى المغرب ..

— ومتى جاءت اليوم ؟

— حوالى العاشرة ، ودقت الجرس فلم يفتح الباب ..

— هل خرج اليوم كعادته ؟

— كلا ..

— متأكد ؟

— لم أراه خارجا ، وكنت بمجلسى عند الباب حتى جاءت أم أمينة .. ثم عادت الى بعد ربع ساعة لتخبرنى بأنه لا يجب فصعدت معها ، ودققت الجرس وطرقت الباب ولما لم يجب ذهبنا الى القسم ..

وقال الضابط لنفسه ان هذا البواب لا يستطيع أن يخلق دجاجة ، ولا أم أمينة ، ولكنهما قد يسهلان ادخال شخص ما واخراجه ، لكن لم قتل الأستاذ حسن وهبى ؟ . هل ثمة سرقة ثمينة خافية ؟ .. هل تركت الحافظة سليمة للتضليل ؟ ! . وهل وجود مفتاح الشقة بدرج المكتب لعبة أخرى ؟ .

وقالت أم أمينة انها خدمت في بيت المدرس منذ ربع قرن ،
خمس عشرة عاما ، على حياة زوجها ، وعشرة أعوام بعد وفاتها ،
ولكن المرحوم قرر أن تبني في منزلها منذ ترملة . وهي أرملة ،
وأم لست من النساء ، كلهن متزوجات من عمال وأصحاب
حرف ، وأدلت بعناوينهن جميعا .

— كان أمس بصحة جيدة ، قرأ الجرائد ، وتلا جزءا من
القرآن بصوت مسموع ، وعندما تركت الشقة كان يستمع الى
الراديو ..

— ماذا تعرفين عن أهله ؟

— من دمياط لكنه منقطع الصلة بهم تقريبا ، ولا يزوره
أحد الا ابنه وابنته في المواسم والأجازات ..

— هل تعرفين له أعداء ؟

— أبدا ..

— ألا يزوره أحد في بيته ؟

— أبدا ، وفي أحوال نادرة كان يجلس صباح الجمعة في
القهوة مع بعض زملائه أو مع بعض تلاميذه القدامى ..

وتساءل الضابط هل يمكن أن تقع جريمة بلا باعث ودون
أثر ؟ . واستكمل الاجراءات الواجبة ففتش بمساعدة معاونيه
مسكن البواب ، وبيوت أم أمينة وبناتها الست ، ثم استدعى
أصحاب المرحوم القلائل ، ولكن لم يدل أحد منهم بشيء ذي
بال ، وبدا مصرع الرجل لغزا محيرا للألباب . وشاع الخبر في
الشارع ، ثم نشر في الجرائد فعلمت به العباسية كلها وأسف له

كثيرون . وأكد الطبيب ابن القتيل أن والده لا يملك شيئاً ثميناً على الإطلاق ، وأن حسابه في البنك لا يتجاوز المائة الجنيه وفقرها لحاجة طارئة ثم لخرجته آخر الأمر . وأكد أيضاً أنه ليس له أعداء ، وأن قتله قد يكون نتيجة طمع في ثروة وهمية خسن المجرمون وجودها في مسكنه . وجرى تحقيق دقيق مع البواب وأم أمينة ، لكنه لم يؤد إلى شيء فأفرج عنهما بائض ضمان . ووجد ضابط المباحث نفسه في حيرة ضبابية وعانى احساساً بالهزيمة لم يمر به من قبل . كان ذا تاريخ مشرف في مكافحة الجرائم شهد به الريف والبنادر ، وفي الجملة كان من الضباط ذوي السعة العالية . وهذه أول جريمة ينهزم أمامها هزيمة مطلقة بلا بارقة أمل ، ولا عزاء . وبث عيونه في أوساط المشبوهين في الجبل وأطراف الوادعية وعرب المحمدى لكنهم لم يرجعوا بفائدة . وقرر الطبيب الشرعى أن الأستاذ حسن وهبى مات خنقاً ، وتفحص جميع ما يخصه من أشياء بأمل العثور على بصمة أو شعرة أو أى أثر مما يتركه المجرمون ، ولكن مجهوداته ضاعت هباء ، ووقف الجميع أمام فراغ صامت .

ومن شدة الهزيمة شعر الضابط محسن عبد البارى بأشجل وتنغص عليه صفوه . وكان يقيم بشارع يشبك غير بعيد من القسم ، فلما لاحظت زوجته كربه قالت له بركة :

— لا يجوز أن تحرق دمك بلا سبب ..

فلاذ بالصمت ومضى يسلى همه بالقراءة . وكان مغرماً بقراءة الشعر الصوفى كأشعار سعدى وابن الفارض وابن

العربي ، وهى هواية نادرة بين ضباط المباحث ، ولذلك أخفأها حتى عن خاصة الأصدقاء . وظل الحادث حديث العباسية ، لغموضه المحير ، ولأن المرحوم كان مدرسا لكثيرين من شباب العباسية وكهولها . ولكن بمرور أسبوع أو نحوه غاص الخبر فى بحر النسيان المخيف ، وحتى محسن عبد البارى قيده ضد مجهول ، وقال لنفسه وهو يزدرد هزيمته المرة « مجهول ! .. هذا هو حقا المجهول ! » .

وبعد شهر دعى الضابط الى سراى قديمة بشارع العباسية العمومى بسبب جريمة مشابهة ! كأن الجريمة الأولى وقعت من جديد فلم يكذ محسن يصدق عينيه . وكان القتل لواء قديما من رجال الجيش ، وكان يعيش مع أسرته المكونة من زوجة فى الستين وأخت أرملة فى الستين أيضا ، وابنه الأصغر وهو طالب جامعى فى العشرين من عمره ، وكان يقيم فى السراى أيضا البواب والبساتى وسائق السيارة وطاهية وخادمتان .

وجد اللواء صباحا فى فراشه كالنائم ، شأنه كل يوم ، الا أن الوقت تأخر به عن المألوف مما دفع بزوجته الى تفقد حاله . لكنه لم يكن نائما ، بل مخنوقا ، وأثر الحبل محفور حول عنقه ، وفى عينيه جحوظ فظيع ، وحول النعم والأنف دم لزج . أما الحجرة فلم يختل بها نظام ، ولا الفراش نفسه ، ولم يسمع صوت فى الليل ليوقظ النائمين فى الطابق معه من أهله ، وجملة القول ان الضابط وجد نفسه مرة أخرى أمام اللغز القاتل الذى

سحقه منذ شهر في مسكن المدرس حسن وهبي ، أمام المجهول
بصمته وغموضه وغرابته وقسوته وسخريته واستحالته .

— هل وقعت سرقة ؟

— كلا ..

— له أعداء ؟

— كلا ..

— والخدم ، أكانت علاقته بهم طيبة ؟

— جدا .

— أتشكون في أحد ..

— أبدا ..

ومضى الضابط في الاجراءات بلا أمل ، عاين السراي
معاينة دقيقة ، واستجوب الأهل والخدم . وكان يتوجس خيفة
من مجهول ، ويشعر بأن مؤامرة تدبر في الظلام للقضاء على
ضحايا كثيرين ، وعلى سمعته وكافة القيم في حياته ، وشعر أيضا
بأن ثمة لغزا يوشك أن يخنقه بثقل غموضه ، وأنه اذا منى بالفشل
مرة أخرى فلن يصلح للحياة ولن تصلح الحياة لأحد . ولخطورة
شأن القتل جاء تهر من كبار رجال المباحث للاشراف على
التحقيق بأنفسهم . وقال أحدهم باستغراب :

— توجد جريمة بلا شك ، ولكن كأنها ترتكب بلا مجرم . !

— بل المجرم موجود ، ولعله أقرب إلينا مما تتصور ..

— كيف ارتكب جريمته ؟

— يطوق العنق بحبل دقيق ثم يشد عليه حتى يزهرق

الروح ، ولكن كيف يصل الى مكان جريمته ، وكيف يذهب دون أن يترك أثرا ؟

— وما الباعث على القتل ؟

— بواعث القتل متعددة تعدد البواعث على الحياة !

— هل يمكن أن يقتل أحد بلا سبب . ؟

— اذا كان مجنونا فانه يقتل بلا سبب ، أو بلا سبب مما

تقتنع به ..

— ما العلاقة بين المدرس واللواء ..

— كلاهما قابل للموت .. !

ونشر الخبر في الصفحات الأولى من الجرائد في عناوين مثيرة فاهتز له رأى العام ، وبصفة خاصة أهل العباسية . وكان اللواء معروفا منذ عهد الانتخابات حيث رشح نفسه مرارا فانتخب مرة عضوا بمجلس الشيوخ . وجند محسن جميع المخبرين للبحث والتحري ، وأصدر اليهم تنبيهاته المشددة ، وانكب على العمل برغبة محمومة في الظفر . وعاد الى بيته آخر الليل خائر القوى والنفس . وصمم على كتم همومه عن زوجته التى بدأت فى ذلك الوقت تعاني متاعب الحمل . وكان أخشى ما يخشاه أن ينقل من قسم الوايلى موصوما بالهزيمة ليحل محله آخر كما كان يحل هو محل آخرين فى الريف على عهد التوفيق والنصر . وعبثا حاول أن يسرى عن نفسه بمطالعة الشعر اذ ثبت ذهنه على الجريمة التى أمست رمزا على هزيمته .

من يكون هذا القاتل الرهيب ؟ لا هو لص ولا هو منتقم

ولا هو مجنون . المجنون قد يقتل ولكنه لا ينفذ جريمته بهذا
الاعجاز الساحق . انه يقف أمام لغز قوى قهار لا نجاة من
عبثه ، فكيف يتحمل مسئولية حماية الأرواح حياله ؟ !

ومل الناس — وبخاصة أهل العباسية — الخوض في
الموضوع ، وقرر اهتمامهم به ، وهدأت النفوس بعض الشيء ،
واستحال جزع الضابط حزنا رزينا منطويا في أعماق النفس .
واذا بالجريمة الثالثة تقع !

وجاء وقوعها بعد مصرع اللواء بأربعين يوما . وكان
مسرحتها بيتا متوسطا بين الجنان ، وضحيتهما شابة في الثلاثين ،
زوجة لمقاول صغير وأما لثلاثة أطفال . وكالعادة وجد كل شيء
على مألوف حاله ، عدا أثر الحبل الملتهب حول العنق والدم
حول الفم والأنف وجحوظ العينين ، ولا أثر بعد ذلك لشيء .
وأدى محسن واجبه الروتينى بروح خامد يائس وقد آمن بأن
عذابه لن ينتهى أبدا ، وبأنه نضب هدفا لقوة لا ترحم . وقالت
أم القتيل وكانت تقيم معها :

— دخلت في الصباح لأتفقد حالها فوجدتها ...

وخنقتها العبرات ، فسكتت حتى انحسرت عنها موجة
البكاء وقالت :

— كانت المسكينة مريضة بالتيفود منذ عشرة أعوام ..

فهتف محسن داهشا :

— مريضة ؟ !

— نعم ، وكانت حالتها خطيرة ، لكنها ... لكنها لم تمت
بالتيفود !

— ألم تشعرى بحركة فى الليل ؟

— أبدا ، كان الأطفال نائمين فى هذه الحجرة ، ومنت أنا على
هذه الكنبه على مقربة من حجرتها لأسمعها اذا نادت ، وكنت
آخر من نام فى البيت وأول من استيقظ ، فدخلت الحجرة
فوجدتها يا كبدى كما ترى ...

وجاء الزوج عند الظهر عائدا من الاسكندرية على حال
شديدة من الحزن . ومضى وقت قبل أن يجد نفسه فى حان
تسمح له بالاجابة على أسئلة الضابط . ولم يكن لديه قول يمكن
أن يفيد التحقيق . كان بالاسكندرية لبعض الأعمال ، أمضى
نهار الأمس فى القهوة التجارية مع أناس سماهم ، وبات ليلته
عند أحدهم بالقبارى حيث تلقى البرقية المشئومة . وصاح
الرجل وهو يتأوه :

— يا حضرة الضابط ، هذه حال لا تطاق ، ليست الأولى ،
قتل المدرس واللواء قبل ذلك ، أين البوليس ؟ ، الناس لا يقتلون
بلا قاتل ، وكان عليكم أن تقبضوا عليه ..
لم يتحمل محسن الطعنات فاتفجر هاتقا :

— لسنا سحرة ! .. ألا تفهم ؟ !

وسرعان ما ندم على ما بدر منه ، وعاد الى القسم وهو يقول
لنفسه : « الحق انى أول ضحية للمجرم ! » وود لو يستطيع أن
يعلن عجزه . هذا المجرم كالهواء ، وحتى الهواء يترك فى البيوت



أثره . أو أنه مثل حرارة الجو ، ولكنها أيضا ترك أثرها . وحتام
تقيد الجرائم ضد مجهول ؟ ! . وطوق العباسية الفرع . وزادته
الصحافة اشتعالا . ولم يعد للمقاهى من حديث غيره ، جرائم
الخطق ومرتكبها الرهيب المجهول ، انه خطر داهم وليس أحد
بأمن منه ، وتبددت الثقة برجال الأمن . وانحصرت الشبهة في
المنحرفين والمجانين باعتبارها موضوعة هذه الأيام . وتبين من
البحث أن أحدا من نزلاء مصحة الأمراض العقلية لم يهرب .
ووردت على القسم رسائل من مجهولين ففتشت بسببها بيوت
كثيرة ولكن لم يعثر فيها على أحد ذى خطورة ، وكان أكثر
المصابين من الطاعنين في السن . وأبلغ البعض عن شاب معروف
بالهوس والشذوذ من سكان شارع السرايات فألقى القبض
عليه وسيق الى التحقيق ولكن ثبت أنه في ليلة مقتل اللواء كان
مقبوضا عليه في قسم الأزيكية لتحرشه بفتاة في الطريق ، فأطلق
سراحه . ضاع كل مجهود هباء ، وقال محسن في أسى :

— المتهم الوحيد في هذه القضية هو أنا !

هكذا كان أمام نفسه ، وأمام أهل العباسية ، وأمام قراء
الصحف . وتطايرت اشاعات لا يدري أحد كيف تطايرت . قيل
ان المتهم معروف لدى رجال الأمن ولكنهم يتسترون عليه
لصلته القرية بشخصية هامة . وقيل أيضا انه لا يوجد متهم في
الحق والواقع ، ولا جريمة ولكنه مريض خطير مجهول ، وأن معامل
وزارة الصحة تعمل ليل نهار في الكشف عن سره ! وثقت
الحيرة والبلبل بين الناس

ويوما — وكان قد مضى على مقتل السيدة شهر أو نحوه —
أبلغ الشرطي الديدبان بقسم الوايلي أنه عثر على جثة في العطفة
الملاصقة للقسم . خبر لم يسمع عن مثله من قبل . وهرع الضابط
محسن عبد الباري الى مكان الجثة وكان يوسعه — لو أراد —
أن يعاينها من نافذة حجرته ، وجد جثة رجل شبه عار ، متسولا
عن يقين ، ملقى لصق جدار القسم ، وكاد يصرخ من شدة
الانزعاج حين وقعت عيناه عن أثر جبل الخنق حول الرقبة ! .
رباه .. حتى هذا الشحاذا ! . وتفحص جلبابه كأنما ثمة أمل في
العثور على شيء . ودعى شيخ الحارة للتعرف عليه فقرر أنه
متسول من الوايلية الصغرى ، بلا مأوى ، ويعرفه الكثيرون .
وجرى التحقيق مجراه لا سعيًا وراء أمل ولكن تغطية للهزيمة
المزرية . وسئل سكان البيوت القريبة من مكان الجريمة ولكن
أى جديد ينتظر ؟ .. ولم لا يسأل المقيمين في القسم أيضا وهو
الملاصق للجريمة ؟ ! . وانتشر المخبرون في مواطن الشبهات
ولكنهم كانوا يبحثون عن لا شيء ، عن خيال ، عن روح . وكرد
فعل للخنق الذى غمر النفوس سيق المشبوهون والمنحرفون
بالعشرات الى الحجز حتى خلت منهم العباسية جميعا ولكن
ما الفائدة ؟ . وزيد عدد الشرطة بالشوارع وتضاعف عددهم
بالليل . ورصدت الداخلية ألفا من الجنيحات مكافأة لمن يرشد
الى القاتل الخفى . وتناولت الصحافة الموضوع بقوة مثيرة في
صفحاتها الأولى . وتضخم هذا كله في نفوس أهل العباسية حتى
استحال الى أزمة مروعة . ركبهم الفرع ، وعذبتهم الأوهام ،

واقبلت أحاديثهم الى هذيان ، وهجر القادر منهم حيه ، ولولا
أزمة المساكن وظروف المعيشة القاسية لخلت العباسية من أهلها .
ولكن لعل أحدا لم يتعذب كما تعذب الضابط محسن عبدالبارى
أو زوجته الحبلى السيئة الحظ . وقد قالت له على سبيل العزاء
والتشجيع :

— لا لوم عليك ، هذا شئ يعجز خيال البشر ..

— لم يعد لبقائى فى وظيفتى معنى ...

فقلت بجزع :

— دلنى على تقصيرك ..

— يستوى المجهود الضائع والتقشير ما دام لا يحفظ

روحا ولا يدفع أذى ..

— ستتصرون فى النهاية كالعادة ..

— أشك فى ذلك ، فهذا شئ خارق للعادة ..

ولم ينم تلك الليلة . ظل ساهرا يفكر ونازعته رغبة فى

الهرب الى عالم شعره الصوفى . حيث الهدوء والحقيقة الأبدية .

حيث تنوب الأضواء فى وحدة الوجود العليا . حيث العزاء عن

متاعب الحياة وفشلها وعبثها . أليس عجيبا أن يتسبب الى حياة

واحدة عابد الحق وهذا المجرم الضارى ؟. انا نموت لأنا نققد

حياتنا فى الاهتمامات السخيفة . ولا حياة ولا نجاة لنا الا

بالتوجه الى الحق وحده .. !

ولم يكد يمضى أسبوعان حتى وقع حادث لا يقل غرابة عن

سابقه ، اذ سقط جسم من آخر عربة للترام رقم ٣٣ أمام شارع

عشرة آخر الليل . وأوقف الكمسارى الترام ومضى نحو مصدر الصوت ، ولحق به السائق ، فرأيا أفنديا ممددا على الأرض . ظنا أنه سكران أو مسطول أو عثرت به القدم ، وسدد السائق نحوه بطاريتة اليدوية وسرعان ما نلت عنه صرخة ، ثم صاح وهو يشير الى عنق الرجل :

— انظر ..

فنظر الكمسارى فرأى أثر الحبل المشهور . وارتفع صوتاهما فهرع اليهما عدد من الشرطة والمخبرين المنتشرين فى الزوايا والأركان . وفى الحال تم القبض على شخصين تصادف مرورهما قريبا من مكان الحادث وميق الجميع الى القسم . وكان للحادث رجة فظيعة ، وكان على محسن أن يبذل مجهودا عنيقا يائسا آخر للضياع . وأفرج عن أحد المقبوض عليهما اذ تبين أنه ضابط جيش بملابس ملكية ، وجرى التحقيق مع الثلاثة الآخرين دون أن ينتهى الى شىء . وذاق محسن مرارة الهزيمة والخيبة للمرة الخامسة حتى خيل اليه أن المجرم يتقصده هو بالذات بالأعْيىة الجهنمية . وذكرته شخصية المجرم برجل الروايات الخفى ، أو بمخلوقات الأفلام السينمائية التى تهبط الى الأرض من الكواكب الأخرى . وقال لزوجته وهو يغلى بأحزانه :

— من الحكمة أن تذهبى الى بيت والدك بالهرم بعيدا عن هذا الجو المشحون بالعذاب والرعب .

لكنها تساءلت فى احتجاج :

— أليس من المخجل أن أتركك على هذه الحال ؟

فقال وهو يتأوه :

— ليتنى أجد سببا وجيها لالقاء اللوم على تقسى أو على
أى من معاونى ..

ونوقشت المسألة فى الصحف على نطاق واسع فى مقالات
مسيهة بأقلام علماء النفس ورجال الدين . أما العباسية فقد
اجتاحها الذعر ، وأمست تقفر مع المغرب من سكانها سواء فى
المقاهى أو فى الطرق ، وبات كل وكأنه ينتظر دوره . وبلغت
الآزمة ذروتها عندما وجدت طفلة بمدرسة البنات الابتدائية
مختنقة فى دورة المياه .

وتتابعت الأحداث بصورة مرعبة . وتلقاها الناس بذهول .
لم يعد أحد يهتم بالتفاصيل المملة عن التحقيق والبحث وآراء
الباحثين فى الصحف . انحصر التفكير فى الخطر الداهم الذى
يزحف غير مكترث لشيء ، ولا يفرق بين شيخ وشاب ، وغنى
وفقر ، رجل وامرأة ، صحيح ومريض ، فى بيت أو فى الترام
أو فى الطريق . مجنون ؟ .. وباء ؟ .. سلاح سرى ؟ .. خرافة من
الخرافات ؟ ! . وغشى الحزن الحى شبه المهجور ، وأنهكه الذعر ،
وأغلقت البيوت أبوابها ونوافذها ، ولم يعد لأحد من حديث
غير الموت .

وكان محسن عبد البارى يتجول فى الحى كالمجنون ، يتفقد
الشرطة والمخبرين ، ويتفحص الوجوه والأماكن ، ويمضى فى يأس
تام . ويناجى يأسه طويلا ، وهزيمته المريرة ، ويود لو يقدم عنقه
الى المجرم شرط أن يعفى الناس من حبله الجهنمى . وزار

مستشفى الولادة حيث ترقد زوجته . جلس الى جانب فراشها . قليلا وهو يرنو اليها والى الوليد ، مفتر الثغر عن ابتسامة . ابتسامة لأول مرة منذ عهد غير قصير . ثم لثم جبينها وذهب ، عاد الى الدنيا التى يود ألا يراه فيها أحد . ووجد ما يشبه الدوار . الحياة التى يقضى عليها جبل مجهول فتصبح لا شئ . لكنها شئ بلا ريب وشئ ثمين . الحب والشعر والوليد . الآمال التى لا حد لجمالها . الوجود فى الحياة .. مجرد الوجود فى الحياة . أهنأك خطأ يجب أن يصلح ؟ . ومتى يصلح ؟ واشتد الدوار كما يحدث عند يقظة مفاجأة عقب نوم عميق .

ونمت أنباء الى مأمور القسم بأنه تقرر نقل الضابط محسن عبد البارى واحلال آخر محله . استاء المأمور استياء شديدا ، ومضى من فوره الى حجرة الضابط الذى يقدره خير قدره ، رآه مستلقى الرأس على المكتب كالنائم ، فاقرب منه وهو يقول بلطف :

— محسن ..

ناداه فلم يرد . وكرر النداء ولكنه لم يرد . هزه ليوقظه فمال رأسه ميلا غريبة . عند ذاك لمح المأمور نقطة دم فوق السومان . نظر نحو زميله بفزع فرأى أثر الحبل الجهنمى حول العنق . وزلزل القسم ومن فيه !

وحدثت سلسلة اجتماعات خطيرة فى المحافظة واتخذت قرارات هامة وعاجلة . واستدعى المدير العام جميع معاونيه وقال لهم بقوة وحماس :

- سنعلن حربا لا هواة فيها حتى يقبض على المجرم ...
وتفكر قليلا ثم استطرد :
— هنالك شيء لا يقل خطورة عن المجرم نفسه ، وهو الذعر
الذى اجتاح الناس ..
— نعم يا فندم !
— يجب أن تسير الحياة سيرتها المألوفة وأن يعود الناس
الى الاحساس الطيب بالحياة ..
وتجلى التساؤل فى الأعين المستطلعة فقال المدير :
— لن تنشر كلمة واحدة عن الموضوع فى الصحف ..
وآنس من الأعين فتورا فقال :
— الحق ان الخبر يختفى من الدنيا اذا اختفى من الصحف ..
وقلب عينيه فى الوجوه ثم قال :
— لن يدري أحد بشيء ولا سكان العباسية أنفسهم ..
ثم ضرب منكبيه بقبضته وقال :
— لا حديث بعد اليوم عن الموت ، يجب أن تسير الحياة
سيرتها المألوفة ، وأن يعود الناس الى الاحساس الطيب بالحياة ،
ولن نكف عن البحث ...

زیست

ازدحم مدخل العمارة رقم ١١٥ بشارع رمسيس بالمنتظرين أمام أبواب المصاعد ، وهو مدخل لا يخلو من ازدحام كما يجدر بعمارة جميع شققها مؤجرة للشركات . وكان بين المنتظرين ثلاثة أشخاص جاءوا في وقت واحد على وجه التقريب ، رجلان وفتاة ، وكأكثر الحاضرين لم يكن يعرف أحدهم الآخر . وبطبيعة الحال لم ينتبه أحد الى الرجلين على حين تسلفت نظرات الاهتمام الى الفتاة لشبابها وجمالها وأناقته . وينا بدا أحد الرجلين كمن يناقش نفسه مناقشة حادة حتى جعل يقضم ظفره من حين لآخر لاحت في عيني الآخر نظرة حاملة وحزينة ، وعندما صادفت عيناه الفتاة دبت فيهما حياة متألقة كالزهرة .

قصد أول الثلاثة الشقة رقم ١٨ بالدور الثالث فمضى الى السكرتارية وحيا السكرتيرة اللطيفة هناك وقال برقة ممزوجة بالثقة :

— محمد بدران ..

ولم تكذ الفتاة تغيب وراء باب المدير حتى عادت وهي تقول :

— تفضل .

دخل محمد بدران حجرة المدير فمد له هذا يده من وراء مكتبه وهو منهمك في مكالمة تليفونية ، ثم أشار اليه بالجلوس ، فغاص في مقعد جلدي كبير أمام المكتب . وبسرعة سحرية سرى

في جلده وأعصابه الهواء المكيف فأنعشه وهدده وأخذ يجفف عرقه ويرطب لهيب الحر الذي عاناه في الطريق واختنق به في المصعد . وسرعان ما وعد نفسه بتركيب جهاز تكييف في حجرة مكتبه حالما تتحسن الأحوال عما قريب ان شاء الله ، ولو يشاركه فيها الأبناء في بعض أوقات المذاكرة ، بل ولا بأس من أن يتحول جزء منها الى مكان جلوس الزوجة في أشهر القيظ . وكالعادة اثالت على ذهنه أحلام الثراء بلا تحفظ فأكملت ما ينقص حياته من الرفاهية . شقة جديدة في حي راق بعيدا عن روض الفرج طبعا ، أثاث فاخر ، مطبخ امريكانى ، بار امريكانى أيضا ، سخان ، فريجيدير كبير ، سيارة ، شقة دائمة بالاسكندرية للتصيف في الصيف ولعطلات المواسم في بقية الفصول . ولسبب ما خطرت بباله الفتاة الجميلة التى رآها في مدخل العمارة أمام المصعد . ما أجمل أن « يملك » الانسان صديقة مثلها . فائقة الجمال حقا . ولجمالها أثر بهيج مثير لأحلام الشباب في الحب والنشوة السامية . ترى أما زال يذكر عهد الشباب الأول بأحلامه ومثالياته ؟ ! . واذا به يستيقظ على صوت المدير وهو يقول :

— كيف حالك يا أستاذ محمد ؟

فخرج من أحلامه قائلا :

— بخير ما دمت بخير يا سعادة المدير ..

وضحكا معا بلا مناسبة ظاهرة وان أحنقه صوته الجمهورى ذو النبرة الشديدة والجلجلة ، ثم رفع اليه عينيه كأنما يقول « فى

خدمتك يا فندم « فقال المدير الذى اعتمد مكتبه برفقيه :

— كيف الأحوال ؟

— ماشية ! ، ليس فى الرأس الا مشروعات ..

— كل شىء بأوانه ، أراهن على أنك ستحقق مشروعاتك ،

أنا خير بالرجال ..

فابتسم قائلاً :

— لنا زميل لعلك تعرفه ، كنا نعمل منذ ثلاثة أعوام فى

جريدة واحدة بثلاثين جنيهاً ، هل تصدق أنه يعمل اليوم

بثلاثمائة جنيه ؟

— ستجىء فرصتك أيضاً (ثم وهو يضحك) وأنا ماذا

كنت منذ خمسة أعوام ؟

— لكنك رجل أعمال .. !

وضحكا مرة أخرى . وإذا بوجه المدير يسترد هيئته الجادة

ويقول داخلاً فى موضوعه :

— أنا ارتأيت طريقة ستوفر عليك تعباً كثيراً ..

ورمقه محمد بقلق كأنه خاف أن يعقب التوفير فى التعب

توفير فى الأجر ، ثم قال بعجلة :

— أنا لا يهمنى التعب ، الىّ بنقط الموضوع وسوف تقرأ

مقالاً لن يشك قارئه فى أنه بقلم اخصائى من العلماء !

فلم يبد على المدير أنه اكرث لاعتراضه ، وأخرج من درج

مكتبه مقالة مسطورة على فرخين من الورق ، فتساءل محمد فى

شبه انزعاج :

— كتبتها كلها ؟

— لا ينقصها الا امضاؤك !

فتناولها الآخر في فتور وهو يغفم :

— لكن ..

فقاطعه قائلاً بلهجة مرحة :

— اقرأ ولا تخف ، متى وجدتنى بخيلاً يا جاحد ! ؟

فاسترد شيئاً من طمأنينته وهو يقول كالمحتج :

— ولكنك ستعودنى على الكسل .. !

وراح يقر : « عزيزى القارىء ، ماذا تعرف عن العقار الجديد « س . ا . ب » ؟ لعلك تسمع عنه لأول مرة . ولم تسمع بطبيعة الحال عن الثورة العلمية التى أحدثها فى أعمق الشمال بصفة خاصة وفى القارة الأوروبية بصفة عامة ؟ . فى الأسطر القادمة ستعرف كل شىء عنه ، مؤيداً بأقوال جمهرة من كبار العلماء . ولما كانت مجلتنا علمية قبل كل شىء فانا نرجو ألا يطوح الخيال بأحد قرائها ، فان اعتقادنا ألا قوة تستطيع أن تعيد الشباب اذا ولى ، ولكن عقارا يؤخر الشيخوخة عشرة أو خمسة عشر عاماً ليس مما يستهان به ... » .

واستمر فى قراءة المقال والمدير يتابعه فى اهتمام لا يخلو من سخرية ، حتى أتمه . وتبادلا النظر فى صمت ملياً ثم سأله المدير :

— ما رأيك ؟

— مدهش ، ثمة أخطاء فى اللغة أو النحو ستصحح بطبيعة

الحال ، ولكنه مقال هام ومثير ..

— يجب نشره فى صفحة مهمة ..

فقال محمد بدران بشىء من المكر :

— أنت تعرفنى من قديم ، ولكن هناك معلومات قد تحتاج الى تحقيق علمى أو الى تعديل على الأقل ، ان مجلتنا ذات صفة علمية معترف بها !

فقال المدير ببرود :

— لن أزيد مليما على المبلغ المتفق عليه !

— لا أقصد هذا ..

— بل تقصده ! ، لا تكن طماعا ، ستأخذ المجلة أجرة اعلان ممتاز جدا ، وستأخذ أنت مكافأتك كما اتفقنا فلا داعى للمشغبة !

فدارى محمد هزيمته الخفيفة بضحكة وقال بحرارة زائفة :

— أخاف أن يؤدى الافراط فى تناول العقار الى ..

— ما أجمل تلاوتك للآيات الانسانية ! ، لكننى أزعم أننى انسانى أكثر منك ، هذا العقار اذا لم يفد قلن يضر ، وهو مفيد قطعاً ، والانسان يعيش على الأوهام ويسعد بها ...

وتناول من جيبه منظروفا صغيرا ، ووضعها على المكتب أمام الأستاذ محمد ، وكان هذا يعرفه كما يعرف وجه طفله ، فأخذه وهو يتسهم قائلًا :

— ألف شكر يا اكسلانس ، ربنا ما يحرمنى منك ..

— ولا منك يا أستاذ محمد ...

وقاما فى وقت واحد فتصافحا ، ثم ذهب . وشملته حركة

سريعة ، أشبه بالاندفاع ، هي طابعه في السير ، وكان عليه أن يذهب الى المجلة دون ابطاء . ولم يكن في ذهنه الا المشكلات الخاصة بالمجلة التي عليه أن يحلها قبل هبوط الليل . في زمن بعيد نسبيا كان يفكر طويلا بعد تناول مثل هذا المظروف . على الأقل كان يقارن بدهشة بين حاله حين تخرجه في الجامعة والتحاقه بالعمل مخمورا بأسمى الآمال ، وبين حاله التي صار اليها حين لم يعد لشيء قيمة الا السيارة وجهاز التكيف وتعليم الأولاد في الكلية الأمريكية ...



وقصدت الفتاة الشقة رقم ٣٣ بالدور الخامس . سارت بقماتها الرشيقة ، ووجهها الجميل ، وعينيها اللوزيتين اللتين تشعان حيوية حتى انتهت الى مكتب السكرتير ، فقام بحماس وصافحها بحرارة ثم أشار اليها بالجلوس وهو يقول :
— المدير مشغول ، خمس دقائق ، كيف حالك ؟

جلست وهي تبسم في تحفظ ماهر ، وتشاغلت عن الشاب المحدث فيها بالنظر الى الحجرة البديعة المعدة لاستقبال أهل الأهمية والمال . وعلق بصرها بلوحة من الفن الحديث لم تميز بوضوح من أشياءها الا تفاحة استقرت في مكان غمازتها عين بشرية هالعة على حين اكتنفتها خطوط وألوان فاقعة وأجزاء متناثرة من أعضاء الجسم الانساني ، وبصفة عامة خيل اليها أنها ترى ركن حجرة — كانت مأهولة بالبشر — أثر زلزال عنيف

مدمر . استردت عينيها وهي ترفع حاجبيها المقرونين في شبه
احتجاج ساخر فرأت الشاب وهو يشير الى الكرسي الجالس
عليه ويقول باسم :

— ستجلسين هنا بعد أيام ..

— متى تسافر الى ألمانيا ؟

— في نهاية الأسبوع على الأكثر ، ولكن متى أراك

ثانية ؟

ودق جرس التليفون الخاص بالمدير فرفع الشاب السماغة
لحظة ، ثم أعادها ومضى الى الحجرة ، وما لبث أن خرج مصحوبا
بخواجا طاعن في السن فأوصله حتى الباب . وعاد الى الفتاة
وهو يقول :

— تفضلى يا آنسة زينب ..

وهي تمر أمامه في طريقها الى الحجرة همس في أذنها :

— أظن من الممكن أن تتقابل الليلة .. ؟

فظلت تنظر فيما أمامها وان وشى عارضها بإبتسامة ، حتى
غيبها باب الحجرة . تقدم المدير ليلاقئها في المنتصف ، بقامته
المرهلة ، وصلعته الوضيئة ، وانحنى نحوها بوجهه المجذور ،
يتقدمه أنف كالكف المبسوطة بين هاليتين من سوائف يضاء ،
فتناول يدها ، وضغط عليها بحنان مريب ، ومضى بها حتى
أجلسها على المقعد الوثير أمام المكتب ، ثم جلس على كرسيه
وعيناه لا تتحولان عن وجهها :

— خطوة عزيزة يا زوزو ، كيف حال والدتك وأخواتك ؟



— عال . متشكرة جدا يا قندم ..

وكانت رغم مطاوعة الأمور تجد قلقا ، واحساسا كأنه
التقزز ، لكنها ابتسمت الى عينيه المكللتين بحاجبين أشيين ،
عينيه الحادتين رغم الكبر ، وقاومت النفور المستقر في شعورها ،
والذى جاء معها من الطريق ، بل من البيت ، رغم محاولاتها
القوية في مغالبتها بالأحلام الخيالية المتألقة كالناس .

— مسترفين السكرتارية في نهاية الأسبوع ..

اتسعت الابتسامة المغتصبة من شفيتها ، فتحركت قسما
الرجل في نشوة كالطرب وقال بحرارة :

— ألت ضوء الحياة يتسلل الى قلبى المظلم من جديد ،
وسوف ينعكس على حياتك بالسعادة ..

ذكرها هذا بما رددته جدران بيتها الصماء في غير حياء ، وبأمرها
التي تبدو أحيانا كنمرة متوثبة وإن تكن تنقلب قطة مستكنة
عندما تندى جفونها بدمعة ما . وغمغمت في حرج :

— أرجو أن تجدنى عند حسن ظنك ..

فابتسم ابتسامة اقشعر لها بدنها ، فندمت على ما فرط منها
دون تدبر . واذا به يتساءل :

— وقريبك ؟

فقالت بامتعاض خفى :

— انتهى الأمر ، فسخت الخطبة ..

— ماذا قلتم ؟

— لم تعوزنا المبررات الوجيهة ..

فقال بنيرة مبتهجة :

— لن تندمى على ما فات ، أمك حكيمة ، وأنت كذلك ،
ان متاعب الحياة لا تفنى كما يزعم الحمقى فى الصحف ، ولكنها
تفنى بالارادة الحية ، ارادة شخص ذكى مثلك ..
ما أبشع خجلها ، أو ما أبشعه فى بعض الأحيان على الأقل .
لكنها لم تندم على فسخ الخطبة . لم تعدها بحياة تستحق هذا
الاسم ، وتوعدت أسرتها بمتاعب جديدة . وهى لم تكن تحب
قريبها . الآن لن يفصل بينها وبين من تحب شئ . حتى لو علم
بحقيقة ما تمضى اليه اذ من حسن الحظ أن الطيور على أشكالها
تقع . وسألته باستهانة :

— ماذا يزعم الحمقى فى الصحف ؟

— أحاديث كآلف ليلة وليلة عن إصلاح المجتمع والكون ،
ماذا تفيد من ذلك أنت ؟!

فرفعت كتفيها فى استهزاء ، فعاد يقول :

— لولا الدين لتزوجت منك بلا تردد ..

فغضت البصر حتى شعر بأنه ينبغى أن يبرر موقفه فقال :

— ان تغير الدين كفى بالقضاء على مركزى ، وبالتالى
على الوسائل التى يمكن أن أسعدك بها ..

فقلت بارتياح خفى :

— هذا مفهوم وواضح ..

فقال بحماس :

— ولو هيات لك قليلا كاملة لأخرجتك ، لكنك ستكونين

السكرتيرة ، شىء عادى وطبيعى ، وستكون متع الدنيا بين
يديك : صدقيني ان المال هو سر بهجة الحياة ، وانى مصمم على
جعلك أسعد مخلوقة فى هذا الوجود ..

— متشكرة جدا ..

فهر رأسه بارتياح وقال :

— سأرسلك الى حمدي رجب مدير الادارة ليمتحنك ،
مجرد اجراء شكلى كى تسير الأمور فى مجراها الطبيعى ..
— متشكرة جدا ..

— وخبرى والدتك بأن تستعد للانتقال الى مصر
الجديدة ..

— سيجىء هذا فى وقته ..

وندمت مرة أخرى على ما أفلتت منها من قول . باتت سريعة
الغضب حقاً ، وان ظل وجهها باسماً هادئاً . وأوشكت أن تغضب
على طموحها المجنون نفسه ...
وقامت وهى تقول :

— سأذهب الى مدير الادارة .

فقام أيضاً ومضى حول مكتبه . وسارت نحو الباب فتبعها
وهو يرنو الى رسم ظهرها البديع ، حتى وقفا وجهها لوجه وراه
الباب . تناول يدها وانحنى كأنما ليقبلها ولكنه مد وجهه عند
منتصف المسافة الى خدها فلشمه . ولبت داني الوجه من وجهها ،
وأقفاسه ترعش الأهداب الحريية المسدلة من كلفة الفستان
أعلى الصدر ، ثم تساءل برغبة محمومة .

— أما من قبلة ؟

فأومأت الى الأحمر في شفتيها وتساءلت :

— وهذا !

— ولو !

فلثمت جانب فيه ، ثم استدارت نحو الباب ..



وقصد ثالث الثلاثة الشقة رقم ٥٠ بالدور الثامن . كانت صورة الفتاة الجميلة ما تزال تعيش خياله معايشة لطيفة ، مخالطة أفكاره ومشاعره وأنفاسه ، وكان يتصور في نشاط حار خلاق الحياة العريضة التي يمكن أن يصنعها ذلك المثال من الجمال الحي . لكنها انطوت في ركن مجهول أمام السكرتيرة الدميمة الذكية التي ابتسمت لاستقباله . حياها برقة وهز رأسه هزة المتسائل وهو ينظر نحو باب المدير فقالت على الفور :

— انه ينتظرك يا أستاذ ..

ودخل فقام المدير باسم الوجه وهو يقول :

— أهلا أستاذ وديع ، جئت في وقتك .. !

وتصافحا ، ثم جلس وديع ، أما المدير فمال نحو صوان قريب فمد يده داخله مليا ، ثم قدم الى الأستاذ لفافة ماسية أدرك هذا لأول وهلة انها « قرش » ، ثم قال :

— هدية لك ! ، لم أعرف الا مصادفة أنك من أهل

الكيف ! .

وابتسم وديع في شيء من الارتباك وهو يدسها في جيبه ،
وجلس المدير وهو يقول :

— قرأت القصة ، جميلة ، نعم جميلة ، لى عليها بعض
الملاحظات سأحدثك عنها عندما يبدأ الاجتماع (ونظر في
الساعة) .. واذا! كان لدى الآخرين ملاحظات أخرى فرجائي أن
تفرغ من اعادة كتابتها قبل نهاية الشهر ، حتى يجد كاتب
السيناريو مهلة لكتابته ، وحتى ندخل الاستديو في الميعاد
المتفق عليه ..

القصة تتغير ولكن قصة القصة ، قصة جميع القصص ،
واحدة . هذه هي المسألة التي يتكرر وقوعها عند مناقشة أى
من قصصه . قصتك جميلة يا أستاذ .. ولكن ! . هي جميلة
ولكن يجب أن تؤلفها من جديد . وتساءل من خلال تنهدة لم
تسمع عن ذلك الركن من الدنيا الذي تجرى فيه الأمور على
طبيعتها وتنطلق الطيور مفردة ، بلا خوف ولا جهل ولا طغيان ،
ولم يداخله شك في أنه سيجد هنالك الفتاة الجميلة التي عاشت
خياله حتى أثقلت . وتحرك حركة لا معنى لها وقال على سبيل
الدفاع عن النفس :

— يا أستاذ مجدى ، أنت سألتنى ان كان عندى قصة
فقدمتها ، ثم أخبرتنى انك قبلتها ، أليس كذلك ؟

— طبعا ، لكن القصة ليست الا مشروعا ، وعلينا أن نبدأ
من أساس متين حتى نضمن اقتاج فيلم نظيف ، شركتى عنوان

الاتجاج النظيف ، ألا تعلم أنهم يطلقون على اسم المنتج المجنون ،
لهذا السبب ؟!

كان يتابع صوته بغيظ مكتوم ، وينظر بغرابة الى وجهه .
المطل عليه من وراء مكتبه متضمنا جميع آيات الصحة والعافية .
والتحدى . كانت ملاحظه جميعا تنطق بالتحدى ، عيناه .
الملاحظتان ، أتفه المديب ، فكاه العريضان القويان . وكانت .
عنايته بالأناقة فائقة الحد ، ورائحة المسك تفوح منه رغم علم .
جميع المقرئين اليه من أنه يتدهن بها لرأى قرأه عن اثارها في .
أحد الكتب الجنسية . هذا المدير الكبير الذى قضى زهرة العمر
مندوبا لشركة تأمين ، وما زال يباهى بطلاقته فى الفرنسية .
ويستعمل منها الألفاظ والعبارات لمناسبة ولغير مناسبة ، الى .
درايته بأشياء كثيرة فى الحياة العملية ، وان يكن الشئ الوحيد .
الذى لم يفقه فيه حرفا هو الفن بصفة عامة ، والقصة بصفة .
خاصة . وقساءل وديع عن اللعنة الغريبة التى قضت عليه طوال .
حياته الفنية بأن يقف موقف المستأذن بفنه أمام أناس لا يربطهم .
سبب واحد بهذا الفن . وتهد من الأعماق تنهدة خفية حارة .
كمعركة فى أعماق المحيط ..

وفى تمام السادسة مساء جاء المخرج الأستاذ محمد طنطاوى ،
وتبعه بعد قليل الموزع مسيو دزرائيللى ، ثم قامت الحجرة .
لاستقبال النجمة عواطف زهدى . وهلت المرطبات ألوانا وضج
المكان بالأحاديث والنكات والتعليقات ، على حين انكمش

الأستاذ وديع في كرسيه ينتظر أن تبدأ محكمة التفتيش عملها .
وجعل يشرق الى وجوههم النظرات .

وتساءل متى تتقوض سيطرة الطغاة . متى يمكن أن يفكر
محمد طنطاوى كإنسان ؟ . متى يحل في رأس مسيو درزائيلى
شئ غير الأرقام والنقود ؟ . متى تطلع عواطف زهدى عن
العادات المتأصلة التى اكتسبتها في بيت الهوى التى انتشلت منه
الى عالم الفن ؟ . متى يكف مجدى السيد عن انتاج أفلام
كعربون لعشق جديد ؟ . متى تقف هذه العوامل كلها عن التدخل
في فبركة القصص ؟ . ووجد نفسه تستعيد صورة الفتاة الجميلة
التي عاشته منذ قليل ، وحلم مرة أخرى بالحياة العريضة التي
يمكن أن يصنعها جمالها الحى .

وارتفع صوت المدير وهو يقول :

— هه ، لندخل في الموضوع ، الأستاذ وديع عبد الرازق
هنا لسمع آراءكم في قصته ، فيجب أن تنتهى الليلة من
المناقشة حتى يشرع فوراً في تعديل القصة ..

واتجهت الأنظار نحو مسيو درزائيلى باعتباره رأس المال ،
وكان ضائعا في المقعد الضخم لقصر قامته وضالة جسمه
فتزحزح الى الأمام حتى استوى على طرف المقعد وقال باهتمام :
— القصة تبدأ ساخنة ولكنها تنتهى باردة ، هذا شئ
خطير جدا ...

تركزت عليه الأبصار في انتباه واحترام ، وتجلت مقدمات

الموافقة دون كلام ، ولما هم المخرج بفتح فيه قاطعه الخواجا
قائلا :

— لا مؤاخذه يا محمد ، أنا عندي موعد ولا بد أن أذهب
حالا فاتركنى حتى أتم كلامى ، قلت ساخنة وباردة ، وشخصية
البطل غير محبوبة لأنه غنى ، والمتفرجون فى بولاق والسيدة
زينب لا يحبون الأبطال الأغنياء ، ولا مجال فى القصة للضحك ،
الجمهور يحب الضحك ، وجو الضحك فرصة لخلق رقصة أو
أغنية ، ابحثوا هذه النقط ، واذا تعذر تعديل القصة فعندى لكم
سيناريو جاهز قابل للتصوير فورا ..

وتساءل وديع بحدة :

— سيناريو ؟ !

فابتسم اليه ملاطفا وقال :

— أنا وكيل توزيع أفلام أجنبية ، وعادة أستحضر جميع
السيناريوهات لأختار على أساسها الأفلام التى أوزعها ،
وأشتري ما أشاء من الأفلام ، ولكنى أستبقى سيناريوهات
الأفلام الأخرى حتى تسعفى فى مثل هذه الزفة ، ولن يضيع
حقك كمؤلف فسيكتب اسمك على القصة الجديدة ، ولن تتهم
بالسرقة لأن الفيلم المصور عن هذا السيناريو لن يرد الى الشرق
الأوسط ، فكروا فيما قلت ، وسأتصل تليفونيا بك يا مجدى
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل لأعرف النتيجة ..

ووقف رافعا يده بالتحية فوقفت الحجرة ، ثم ذهب ..

وتغيرت تعبيرات الوجوه بعد ذهابه فانطلقت على سجيتها

مما دل على أنه كان ثمة توتر غير ملموس ثم زال ، وقلب مجدى
ناظره في الوجوه وهو يقول بنبرة ملؤها التشجيع :

— لا تهتموا بما قال ، أنا عارفه ، كلامه كثير لكنه يقتنع في
النهاية برأى ، والحق أن هذه القصة صالحة تماما لعواطف ..

فقلت عواطف :

— السيناريو الذى أشار اليه لخصه لى بالتليفون وهو
غير مناسب لى على أى حال ، أنا لا أصلح لتمثيل الزوجة
بلخائنة ، وسيغضب هذا غالبية جمهورى ..

فقال محمد طنطاوى وهو يشعل سيجارة :

— فلتكلم فى قصة الأستاذ وديع ...

— خبرنى عن رأيك فيها ؟

— أنا أوافق درزائلى على أنها تنقصها الفكاهة ..

فقال وديع بحرارة :

— الموضوع جاد ، اذا أردت اللمسات الفكاهية هنا أو
هناك فهذه أمرها غير عسير وهو يجىء فى العلاج دون افساد
الفكرة الأصلية ..

— لا أقصد هذا ، أنا أريد خلق شخصية مضحكة لتلعب
دورها فى الفيلم كله ، كتابع أو صديق للبطل ..

فاستمت وديع فى الدفاع قائلا :

— لكنها تبدو شخصية ملزوقة ، وقد تكررت فى أفلامنا

حتى باخت ..

فقلت عواطف :

— بالعكس هذه الشخصية تنجح دائما ، ودورها مناسب
لحمودة !

ولم يكن حمودة الا أخاها ، ولذلك لم يجد وديع في
المعارضة جدوى فعدل عنها قائلا :

— سأجد لها مكانا في القصة ..

فعاد المخرج يقول :

— وسخن النهاية أكثر ، انها ليست باردة كما يقول
دزرائيلي ولكن تسخينها لا بأس به ، اختتمها بمعركة بين البطل
وغريمه ..

— لا .. لا ، هذه نهاية لا تناسب موضوعا نفسيا ، ولا
تناسب موضوعنا بحال ، فكر في هذا من فضلك ، انها نهاية
مناسبة لفيلم رعاة بقر أو ما يشابهه ...

— المعركة لعبة ناجحة ، وأنا متخصص في المعارك ...

فقال مجدى ضاحكا :

— يا أستاذ وديع لا تظلم مخرجنا ، كيف تحرمة في فيلم
طويل ولو من معركة واحدة ؟ ، أتريده أن يضرب المتفرجين
أو يضرب المنتج .. !

وضجت الحجرة بالضحك عدا وديع الذي مضى يجتر غمبه
صامتا ، واذا بعواطف تقول :

— ودورى مناسب بلا شك ولكنه في النصف الأول من

الفيلم سلبي ..

فقال وديع اليأس من تتابع الضربات :

— دورك في الأول هو دور امرأة عادية ، نموذج متكرر
من نسائنا في البيت ، ولكن دورك الحقيقي يبدأ بزواجك من
البطل ..

— ليس هذا بدور بطله فيلم ..

— ولكن هكذا القصة تسير ..

— ولو !

وتساءل : ترى ألا يمكن أن يجد عملا آخر غير التأليف ؟
وتأوه دون صوت . وعند ذاك قال مجدى :

— هذه ملاحظات بسيطة لن تغير جوهر القصة ، وطبعاً
أنت موافق يا أستاذ وديع ؟ !

— الحق انى غير موافق ..

فضحك ضحكة مترعة بصحة وعافية وقال :

— هكذا يكون موقفك كل مرة ، وتستمر المناقشات
حتى منتصف الليل ، ثم تجبر بخاطرنا ..

وقال المخرج :

— الأستاذ وديع عنيد ولكنه يسايرنا في النهاية ، وفنان
السينما يجب أن تذوب شخصيته في المجموع !

وندت عن مجدى آهة كآمة تذكر فجأة شيئاً ذا بال ،
واستخرج من درج مكتبه شيكاً وهو يقول :

— القسط الثانى حل منذ أسبوعين ، لعن الله المشاغل ..

ومد له يده فتناوله وهو يستشعر أول كسمة باردة في

هذه الجلسة الجهنمية . وبدا منه أنه يستعد لمواصلة المرافعة ،
ولكن مجدى قال :

— ممكن أن نلخص ما تم الاتفاق عليه بما يأتى : خلق
شخصية مضحكة لخمودة ، تسخين النهاية بمعركة ، خلق حوادث
مهمة لعواطف قبل الزواج من البطل ..
ثم ضحك ضحكة عالية وهو يقول :

— ولكن لا نريد حوادث قبل زواجها من المنتج ..
وضجوا جميعا بالضحك ، واستأذن المخرج ووديع فذهبا
معا . ودعاه المخرج الى سيارته الكبيرة ليوصله الى محطة
الترولى باس ، فانسابت بهما السيارة كالعروس . وقال
المخرج :

— مطلوب منى قصة لشركة أبو الهول سأخرجها بعد هذا
الفيلم مباشرة ، فهل عندك فكرة ؟
عذاب جديد فى سبيل رزق جديد . كم يسره هذا الطلب
وكم يحزنه ! . وفكر مليا ثم قال متسائلا :
— ما رأيك فى موضوع عن المال ؟

— قصة بوليسية ؟

— كلا ، انى أود أن أكتب عن المال باعتباره غولا مخيفا
يلتهم القيم الجميلة بلا رحمة كالخلق والجمال والروح ..
ففرق محمد طنطاوى بأصبعيه فرحا وقال بحماس :

— اشرع فى كتابتها وقابلنى يوم الجمعة لكتابة العقد ، فكرة
عظيمة ، وهادفة ، وصالحة جدا للاشتراك فى جائزة وزارة
الثقافة ...

زَعْبِلاوِي

اقتنعت أخيراً بأن عليّ أن أجد الشيخ زعبلاوى .

و كنت قد سمعت باسمه لأول مرة فى أغنية :

الدنيا ما لها يا زعبلاوى ثقلبوا حالها وخلوها ماوى

و كانت أغنية ذائعة على عهد طفولتى فخطر لى يوما أن
أسأل أبى عنه كمادة الأطفال فى السؤال عن كل شىء ، سألته :

— من هو زعبلاوى يا أبى ؟

فرمقنى بنظرة مترددة كأنما شك فى استعدادى لفهم الجواب ،
لكنه قال :

— فلتحل بك بركته ، انه ولى صادق من أولياء الله ،
وشىال الهموم والمتاعب ، ولولاه لمت غماً ...

وفى السنوات التى قلت ذلك سمعته مرات وهو يثنى أطيب
الثناء على الولى الطيب وكراماته .

وجرت الأيام فصادفتنى أدواء كثيرة ، و كنت أجد لكل داء
دواءه بلا عناء وبنفقات فى حدود الامكان ، حتى أصابنى الداء
الذى لا دواء له عند أحد ، وسدت فى وجهى السبل وطوقنى
اليأس ، فخطر ببالى ما سمعته على عهد طفولتى ، وتساءلت لم
لا أبحث عن الشيخ زعبلاوى ؟ ! . وذكرت أن أبى قال انه
عرفه فى بيت الشيخ قمر بخان جعفر ، وهو شيخ من رجال
الدين المشتغلين بالمحاماة الشرعية ، فقصدت بيته ، وأردت

التأكد من أنه ما زال يقيم فيه فسألت يباع فول أسفل البيت ،
فنظر الرجل الى باستغراب وقال :

— الشيخ قمر ! ، ترك الحى من عهد بعيد ، ويقال انه يقيم
اليوم بجاردن ستى ، وان مكتبه بميدان الأزهار ..

واستدلت على عنوان مكتبه بدفتر التليفون ، وذهبت اليه
من توى فى عمارة الغرفة التجارية . واستأذنت ، ثم دخلت
الحجرة على أثر خروج سيدة حسناء منها أسكرتنى برائحة زكية
كالسحر المخدر . استقبلنى باسماء ، وأشار الى بالجلوس فجلست
على مقعد جلدى فاخر ، وأحست قدماى رغم غلظ النعل بغزارة
السجادة ونفاستها . وكان الرجل يرتدى البدلة العصرية ويدخن
السيجار ، ويجلس جلسة المعتد بنفسه وماله ، وينظر الى
بترحاب حار لم أشك معه فى أنه يظننى زبونا ، فركبنى الحرج
والضيق لتطفلى على وقته الثمين . قال يستحشنى على الكلام :
— أهلا وسهلا !

فقلت لأضع حدا لموقفى الحرج :

— أنا ابن صديقك القديم الشيخ على التطاوى !
فمرت بنظرته رنوة فتور ، لا الفتور كله لأنه لم يفقد الأمل
كله وقال :

— الله يرحمه ، كان رجلا طيبا ..

فتشجعت على البقاء بقوة الألم الذى ساقنى الى المجيء
وقلت :

— كان حدثنى عن ولى طيب يدعى زعبلاوى قابله عند

فضيلتكم ، انى يا سيدى أريده ان كان ما يزال على قيد الحياة .
استقر الفتور فى العينين . ولم آكن لأدهش لو طردنى أنا
وذكرى أبى معا ، وقال بلهجة من صمم على انهاء الحديث :
— كان ذلك فى الزمان الأول ، وما أكاد أذكره اليوم ..
فقت لأطمئنه الى اعتزامى الذهاب وأنا أسأله :
— أكان وليا حقا ؟
— كنا نراه معجزة ..

فسألته وأنا أتحرك لأزيد من طمأنينته :
— وأين يمكن أن أجده اليوم ؟
— مدى علمى أنه كان يقيم بربع البرجاوى بالأزهر ..
وأكب على أوراق على مكتبه بحركة قاطعة بأنه لن يفتح
فاه مرة أخرى فحنيت رأسى شكرا واعتذرت عن ازعاجه
مرات ، وغادرت مكتبه وأنا لا أسمع للدنيا صوتا من وش
الخجل فى رأسى .

وذهبت الى ربع البرجاوى الذى يقوم فى حى مأهول لحد
الاكتظاظ ، فوجدته قد تأكل من القدم حتى لم يبق منه الا
واجهة أثرية وحوش استعمل رغم الحراسة الاسمية مزبلة .
وكان له مدخل مسقوف اتخذه رجل مخلا لبيع الكتب القديمة
من دينية وصوفية ، وكان قميئا ضئيلا كأنه مقدمة رجل ، فلما
سأله عن زعبلاوى نظر الى بعينين ملتهبتين ضيقتين وقال
باستغراب :

— زعبلاوى ! ، يا سلام ! ، والله زمان ! ، كان يقيم فى

هذا الربع حقا عندما كان صالحا للاقامة ، وكان يجلس عندى كثيرا فيحدثنى عن الأيام الخالية ، وأتبرك بنفحاته ، ولكن أين زعبلأوى اليوم ؟ !

وهز كتفيه فى أسى ، وسرعان ما تركنى لزبون قادم . ورحت أسأل أصحاب الدكاكين المنتشرة فى الحى ، فأتضح لى أن عددا وافرا منهم لم يسمع عنه ، وآخرين تحسروا على أيامه الحلوة وان جهلوا مكانه ، والبعض سخر منه بلا حيطة ونعتوه بالدجل ونصحونى أن أعرض تقسى على دكتور كأتنى لم أفعل . ونهم أجد بدا من العودة الى بيتى يائسا .

ومضت الأيام مثل عكارة الجو ، واستدبى الألم ، فأيقنت بأننى لن أصبر على هذه الحال طويلا ، وعدت أتساءل عن زعبلأوى وأتعلق بالآمال التى بعثها اسمه القديم فى تقسى . عند ذاك خطرت لى فكرة وهى أن أقصد شيخ حارة الحى ، والحق انى عجبت كيف لم أفكر فى هذا من أول الأمر . وكان مكتبه عبارة عن دكان صغير غير أن به مكتبا وتليفونا ، وكان يجلس الى مكتبه مرتديا چاكتة فوق جلباب مقلم ، ولم يقطع دخولى حديثه مع رجل يجلس الى جانبه ، فوقفت أتنظر حتى انصرف الرجل ، ثم نظرت الى بيروود ، فقلت أفض مغاليقه بالقواعد المتبعة ، فسرعان ما جرت البشاشة فى وجهه ، ودعانى الى الجلوس وهو يسألنى عن مطلبى ، فقلت :

— انى فى حاجة الى الشيخ زعبلأوى ..

فرمقنى بدهشة كما رمقنى السابقون من قبل وابتسم عن
أسنان مذهبة وهو يقول :

— على أى حال فهو حى لم يميت ، ولكن لا مسكن له
وهذا هو الخازوق ، ربما صادفته وأنت خارج من هنا على غير
ميعاد ، وربما قضيت الأيام والشهور بحثا عنه دون جدوى ..
— حتى أنت لا تستطيع أن تجده !

— حتى أنا ! ، انه رجل يحير العقول ، ولكن احمد ربنا
على انه ما زال حيا ..

ونظر الى مليا ثم تتم :

— الظاهر ان حالتك شديدة ..
— جدا ..

— كان الله فى عونك ، لكن لم لا نستعين بالعقل ؟

وبسط ورقة على المكتب ومضى يخطط عليها بسرعة
ومهارة غير متوقعتين حتى رسم للحى خريطة شاملة أحياءه
وحواريه وأزقته وميادينه . نظر اليها باعجاب ثم قال :

— هذه مساكن ، وهنا حى العطارين ، وحى النحاسين ،
خان الخليلي ، القسم والمطافىء . الرسم خير مرشد وخذ بالك
من المقاهى وحلقات الذكر والمساجد والزوايا والباب الأخصر
فقد يندس بين الشحاذين فلا يميز منهم ، أنا فى الواقع لم أره من
سنولت وشغلتنى عنه شواغل الدنيا ، وقد أعادنى سؤالك عنه
الى أجمل عهود الشباب ..

وجعلت أنظر في الخريطة بحيرة . ودق جرس التليفون فرفع
الساعة وهو يقول لى بأريحية :

— خذها ، ونحن فى خدمتك ..

غادرته وأنا أطوى الخريطة ، ورحت أقطع الحى ، من ميدان
الى شارع الى عطفة ، وأنا أسأل من آنس فيه الماما بالمكان ،
حتى قال لى كواء بلدى :

— اذهب الى حسنين الخطاط بأم الغلام فانه كان صديقه ..

وذهبت الى أم الغلام . وجدت عم حسنين يعمل فى دكان
ضيق عميق الطول ، ملئ باللوحات وحقق الألوان ، وتبعث
من أركانه رائحة غريبة هى خليط من رائحة الغراء والعطر .
وكان عم حسنين متربعا فوق فروة أمام لوحة مسنودة الى
الجدار قد نقش فى وسطها باللون الفضى اسم الله . وكان مكبا
على زخرفة الحروف بعناية تستحق الاحترام فوقفت وراءه
متحرجا من ازعاجه أو قطع فيض الالهام عن يده المنسجمة فى
ملكوتها ، وطال انتظارى واشفاقى ، واذا به يتساءل فى لطف
بلدى :

— نعم ..

أدركت أنه كان على علم بوجودى فعرفته بنفسى وقلت :
— قيل لى ان الشيخ زعبلاوى صديقك وأنا أبحث عنه ..
كفت يده عن العمل وتفحصنى متعجبا ثم قال بنبرة تنهدية :
— زعبلاوى ! ، يا سبحان الله !

فتساءلت بلهفة :

— هو صديقك ، أليس كذلك ؟

— كان يا ما كان ، الرجل اللغز ! : يقبل عليك حتى يظنوه
قريبك ، ويختفى فكأنه ما كان ، لكن لا لوم على الأولياء ..
انظناً الأمل كما ينطفئ المصباح بغتة لا تقطاع التيار ، وقال
الرجل :

— لازمى عهدا حتى خلت أنتى أرسمه فيسا أرسم ولكن
أين هو اليوم ؟
— لعله ما زال حيا ..

— هو حى بلا ريب ، وكان له ذوق لا يعلى عليه ، وبفضله
صنعت أجمل لوحاتى ..

فقلت بصوت يكاد يطمسه رماد الأمل :

— يعلم الله أنتى فى مسيس الحاجة اليه وأنت أدري
بالملاعب التى يقصد من أجلها !

— نعم .. نعم ، شفاك الله ، والحق أنه رجل كما يقال عنه
وأكثر .

ثم وهو يتسهم مشرقا :

— وفى وجهه جمال لا يمكن أن ينسى ، ولكن أين هو ؟ !

واقطعت قدمى وأنا أصافحه ثم ذهبت . ومضيت أشرق فى
الحى وأغرب سائلا عنه من آنس فيه طول عمر أو خبرة حتى
أخبرنى بياع ترمس بأنه قابله فى بيت الشيخ جاد الملحن المعروف
منذ زمن وجيز . وذهبت الى بيت الموسيقىقار بالتبكشية .
ووجدته فى حجرة بلدية ، أنيقة ، تتردد فى جنباتها أنفاس

التاريخ ، وكان يجلس على كنية وعوده الشهير منطرح أنى
جانبه منظويا على أجمل أنغام عصرنا ، على حين ورد من الداخل
صوت هاون ولغظ صغار . وحالما سلت وقدمت نفسى أشعرنى
بحلاوة استقباله وانطلاقه على مسجتيه بأننى فى بيتى . ولم
يسألنى عما جاء بى سواء بالكلام أو الإشارة ولم أشعر بأنه
يدارى السؤال أو يضمه حتى عجبت للطفه وانسانيته . وقلت
مستبشرا خيرا :

— يا شيخ جاد ، أنا من عشاق فنك ، طالما طربت له فى
أفواه المطربات والمطربين ..

فقال باسم :

— تشكر ..

فقلت فى حياء :

— لا مؤاخذه على ازعاجك ، قيل لى ان زعبلوى صديقك
وأنا فى أشد الحاجة اليه ...

فقطب فى اهتمام وقال :

— زعبلوى ! ، أنت فى حاجة اليه ؟ ، الله معك ، ترى أين

أنت يا زعبلوى ؟

فتساءلت فى لهفة :

— ألا يزورك ؟

— زارنى منذ مدة ، قد يحضر الآن ، وقد لا أراه حتى

الموت !

فتنهدت بصوت مسموع وتساءلت :

— لم كان كذلك ؟

فتناول العود وهو يضحك وقال :

— هكذا الأولياء والا ما كانوا أولياء !

— ويتعذب عذابي من يريدهم ؟

— هذا العذاب من ضمن العلاج !

وأمسك بالريشة وراح يعايب الأوتار فينطقها نغما عذبة ،

فتابعته شارد اللب ثم قلت وكأنتى أخاطب نفسى :

— اذن ضاعت زيارتى سدى !

فابتسم وهو يلصق خده بجانب العود ، وقال :

— الله يسامحك ، أيقال هذا عن زيارة عرفتنى بك وعرفت

بى !

فخجلت أيما خجل وقلت معذرا :

— لا تؤاخذنى ، أخرجنى شعور الحيبة عن حدود الأدب ..

— لا تستسلم للخيبة ، هذا الرجل العجيب يتعب كل من

يريده ، كان أمره سهلا فى الزمان القديم عندما كان يقيم فى

مكان معروف ، اليوم الدنيا تغيرت ، وبعد أن كان يتمتع بمكانة

لا يحظى بها الحكام بات البوليس يطارده بتهمة الدجل ، فلم

يعد الوصول اليه بالشئ اليسير ، ولكن اصبر وثق بأنك

ستصل ..

ورفع رأسه عن العود ، وانتظم العزف حتى صار مقدمة

موسيقية واضحة ، واذا به يغنى :

أدر ذكر من أهوى ولو بعلامى

فان أحاديث الحبيب مدامى

وعلى جمال اللحن والغناء تابعته بقلب غافل مكدود . ولما
فرغ من الأداء قال :

— لحت هذه القصيدة فى ليلة واحدة ، وأذكر أنها كانت
ليلة عيد الفطر . وكان هو ضيفى طوالها ، وهو الذى اختار لى
القصيدة ، وكان يجلس حينا بمجلسك هذا ، وحينا يلعب
أولادى كأنه أحدهم ، وكلما غلبنى القصور أو استعصى
على الإلهام لكننى مداعبا فى صدرى وضاحكنى فيجيش قلبى
بالنعم وأواصل العمل حتى اكتمل لى أجمل لحن صنعته ..

فتساءلت فى دهش :

— أله فى الطرب ؟

— هو الطرب نفسه ، وصوته عند الكلام جميل جدا ،
ما ان تسمعه حتى ترغب فى الغناء ، وتهيج أريحية الخلق فى
صدرك ..

— وكيف يشفى من المتاعب التى يعجز عنها البشر ؟

— هذا سره ، ولعلك تظفر به عند اللقاء ..

لكن متى يجىء اللقاء ؟ ! . ولذا بالصمت فعادت ضوضاء
الصغار تملأ الحجرة . ومضى الشيخ فى الغناء مرة أخرى ، وجعل
يردد « ولى ذكرها » فى ألوان من طبقات النغم ومحاسنه حتى
رقصت الجدران من سكرة الطرب . وأعريت عن إعجابى بكل

جوارحى فشكرنى بابتسامته العذبة ، ثم قمت مستأذنا فأوصلنى الى الباب الخارجى ، وعندما صافحته قال لى :

— سمعت أنه يتردد هذه الأيام على الحاج ونس
الدمهورى ، ألا تعرفه ؟

فهزئت رأسى بالنفى ، وانتفاضة أمل جديد تدب فى قلبى ،
فقال :

— هو من الوارثين ، ويزور القاهرة من حين لآخر فينزل
فى فندق ما ، ولكنه يسهر كل ليلة فى حانة النجمة بشارع
الألفى ..

وانتظرت الليل ثم ذهبت الى حانة النجمة . سألت نادلا عن
الحاج ونس فأشار الى ركن شبه منعزل لموقعه وراء عامود مربع
ضخم تقوم بأضلعه المرايا فى كل جانب ، وهناك رأيت رجلا
يجلس الى مائدة وحيدا ، وأمامه فوق المائدة زجاجة فارغة الى
ثلثها ، وأخرى فارغة تماما ، وعدا ذلك لا يوجد شئ من مزة أو
طعام فأيقنت أننى حيال سكير خطير . وكان يرتدى جلبابا
فضفاضا حريريا وعمامة مقلوطة ، ويمد ساقيه حتى أصل العامود
ناظرا الى المرأة فى ارتياح وانسجام وقد توردت صفحة وجهه
المستدير الوسيم — رغم دنوه من الشيخوخة — بحمرة الخمر .
اقتربت منه فى خفة حتى توقفت على مبعدة ذراعين من مجلسه
ولكنه لم يلتفت نحوى ولم يبد عليه أنه شعر بوجودى ، فقلت
برقة متوددة :

— مساء الخير يا سيد ونس ..



فالتفت نحوي بشدة كأنما أيقظه صوتي من سبات ، وحدجني
بنظرة انكار فقدمت اليه شخصي معتذرا عن ازعاجه وهمست
بتوضيح السبب الذي جاء بي اليه لكنه قاطعني قائلاً بلهجة
شبه أمرة وان لم تخل من لطف عجيب :

— تفضل بالجلوس أولاً ، واسكر ثانياً !

ففتحت فمي لأعذر لكنه وضع أصبعيه في أذنيه وقال :
— ولا كلمة حتى تفعل ما قلت ..

أدركت أنني حيال سكران ذي نزوات فقلت أسأله حتى
منتصف الطريق فجلست وابتسمت وقلت :
— أرجو أن تسمح لي بسؤال واحد ...

لم يرفع أصبعيه من أذنيه ، وأشار الى الزجاجة وقال :
— في مجلس كمجلسي هذا لا أسمح بأن يتصل بيني وبين
أحد كلام ان لم يكن سكران مثلي ، والا خلا المجلس من اللياقة
وتعذر فيه التفاهم ..

أفهمته بالإشارة أنني لا أشرب فقال بقلة اكتراث :

— هذا شأنك ، وهذا شرطي !

وملاً لي كوبه ، فتناولته في رضوخ وشربته ، وما أن استقر
في جوفي حتى اشتعل ، فصبرت عليه حتى ألقت عنقه وقلت :
— اله لشديد ، وأظن آن لي أن أسألك عن ..

لكنه أعاد أصبعيه الى أذنيه وقال :

— لن أصغى لك حتى تسكر ..

وملأ الثاني فنظرت اليه مترددا ، ثم تغلبت على احتجاجي
الباطني وشربته دفعة واحدة ، وما أن استقر في موضعه حتى
فقدت ارادتي . وعلى أثر الثالث ضاعت ذاكرتي ، وعقب الرابع
اختفى المستقبل ، ودار بي كل شيء ، ونسيت ما جئت من أجله .
أقبل على الرجل مصغيا ولكني رأيته محض مساحات لونية
لا معنى لها ، وهكذا كل شيء بدا . ومر وقت لم أدركه حتى مثل
رأسي الى مسند الكرسي وغبت في نوم عميق ، وفي أثناء نومي
حلمت حلما جميلا لم أحلم بمثله من قبل . حلمت بأنني في حديقة
لا حدود لها ، تنتشر في جنباتها الأشجار بوفرة سخية فلا ترى
السواء الا كالكواكب خلال أغصانها المتعاقبة ويكتنفها جو
كالغروب أو كالغيم . وكنت مستلقيا فوق هضبة من الياسمين
المتساقط كالرذاذ ، ورشاش نافورة صاف ينهل على رأسي
وجيبي دون انقطاع . وكنت في غاية من الارتياح والطرب
والهناء ، وجوقة من التغريد والهديل والزقزقة تعزف في أذني ،
وثمة توافق عجيب بيني وبين نفسي ، وبيننا وبين الدنيا فكل
شيء حيث ينبغي أن يكون بلا تنافر أو اساءة أو شذوذ ، وليس
في الدنيا كلها داع واحد للكلام أو الحركة ، ونشوة طرب يضج
بها الكون . ولم يدم ذلك الا فترة قصيرة فتحت بعدها عيني .
أخذ الوعي يلطمني كقبضة شرطي ، ورأيت ونس الدمنهوري
ينظر الى باشفاق ، ولم يكن بقي في الحانة الا بضعة أشخاص
كالنيام . وقال الرجل :

— نمت نوما عميقا ، لا شك أنك جائع نوم ..

فأسندت رأسي الثقيل الى راحتي ولكنني رددتها في دهشة
ونظرت فيها فرأيتها تلمع بقطرات ماء ، وقلت محتجا :

— رأسي مبتل !

فقال بهدوء :

— نعم ، حاول صاحبي أن ينبهك ..

— أراني أحد على هذه الحال ؟!

— لا تغتم ، انه رجل طيب ، ألم تسمع عن الشيخ
زعبلاوي ؟

فانتفضت قائما وأنا أهتف :

— زعبلاوي !

فقال بدهشة :

— نعم ، مالك ؟!

— أين هو ؟

— لا أدري أين هو الآن ، كان هنا ثم ذهب ..

هممت بالجري ولكن اعيائي كان فوق ما قدرت فما لبثت
أن تهاويت فوق الكرسي ، وصحت بيأس :

— ما جئتك الا لألقاه ، ساعدني على اللحاق به أو ارسل
أحدا في طلبه ..

فدعا الرجل بائع جنبري وأمره بالبحث عن الشيخ
واحضاره ، ثم التفت الى قائلا :

— لم أكن أدري أنك مصاب ، آسف جدا ..

فقلت بنغيظ :

— لم تدعنى أتكلم ..

— يا خسارة ! ، كان يجلس على هذا الكرسي الى جانبك ،
وكان يتغزل طيلة الوقت بعقد من الياسمين حول عنقه أهداه
اليه أحد المحبين ، ثم عطف عليك فراح يبلل رأسك بالماء لعلك
تفيق ..

فسأله وعيناي لا تفارقان الباب الذى ذهب منه بائع
الجنبرى :

— هل يقابلك هنا كل ليلة ؟

— كان معى الليلة ، وليلة أمس ، وأول أمس ، ولم اكن
رأيتَه منذ شهر ..!

فقلت وأنا أتهد :

— لعله يأتى غدا ..

— لعله ..

— أنا على استعداد لأعطيه ما يريد من قود ..

فقال ونس باشفاق :

— العجيب أنه لا تغريه المغريات ولكنه سيشفيك اذا
قابلته ..

— بلا مقابل ؟

— بمجرد أن يشعر بأنك تحبه ..

وعاد بائع الجنبرى بالحنية ، وكنت قد استعدت بعض
نشاطى فغادرت الحانة وأنا أترنح . وعند كل منعطف ناديت

« يا زعبلاوى » لعل وعسى ، ولكن لم يفدنى النداء ، ولفت الى غلمان السبيل فتطلعوا نحوى بأعين هازئة حتى لذت بأول عربة صادفتنى ..

وساهرت ونس الدمنهورى الليلة التالية حتى الفجر ولكن الشيخ لم يحضر . وأخبرنى ونس بأنه سيسافر الى البلد وبأنه لن يعود الى القاهرة حتى يبيع القطن . وقلت على أن أنتظر وأن أروض نفسى على الصبر ، وحسبى أنى تأكدت من وجود زعبلاوى ، بل ومن عطفه على مما يبشر باستعداده لمداواتى اذا تم اللقاء . ولكننى كنت أضيق أحيانا بطول الانتظار فيساورنى اليأس ، وأحاول اقناع نفسى بصرف النظر نهائيا عن التفكير فيه . كم من متعبين فى هذه الحياة لا يعرفونه أو يعتبرونه خرافة من الخرافات فلم أعذب النفس به على هذا النحو ؟ .

ولكن ما ان تلح على الآلام حتى أعود الى التفكير فيه وأنا أتساءل متى أفوز باللقاء . ولم يثنى عن موقفى انقطاع أخبار ونس عنى وما قيل عن سفره الى الخارج للاقامة ، فالحق اننى اقتنعت تماما بأن على أن أجد زعبلاوى ..

نعم ، على أن أجد زعبلاوى ...

الحمد لله

أخيرا تراءت القرية . والليل يهبط من ذروة الأفق . والقوم
عائدون وراء البهائم ينوءون بالاعياء . والخلاء المدثر بالمغيب
يتراعى الى ما لا نهاية . تقدم أبو الخير بقدمين متورمتين نحو
القرية . من شدة الخوف تجمد قلبه فلم يعد يخفق بالخوف .
ومن شدة الألم لم يعد يشعر بالألم . ولمحه العائدون فانسعت
الأعين دهشة وفغرت الأفواه . وراحوا يتهامسون ويشيرون
نحوه . وغض أصدقاؤه بينهم الأبصار . وجعل يشق طريقه
بعيدا عنهم ماضيا نحو مصيره . وتابعت الأعين وهو يتعد رويدا
رويدا حتى لم يبق منه الا ما يبقى في الخاطر من حلم . وهزوا
الرءوس وقالوا : ضاع الرجل .. انتهى أبو الخير ..



وقعت مأساة أبو الخير فيما يشبه المصادفة . غلبه النعاس
ذات ليلة في مخزن الغلال بدوار سيده الجبار . واستيقظ على
حركة لكنه للوهلة الأولى لم يشعر الا بأنه شيء غارق في
الظلام ، أى مكان ؟ ، أى زمان ؟ ، لم يدر شيئا في الوهلة
الأولى ، ثم ردت رائحة الغلال الى وجوده . وانتبه الى الحركة
التي أيقظته فمد نحوها بصره في الظلام ، واذا به يسمع صوتا
يقول فى ضراعة ورعب :

— لا .. لا .. يا سيدى ..

هذا الصوت يعرفه . صوت زنوبة بنت عليوة . مذعورة
كأن وحشا يأكلها ، توثب أبو الخير ليعرب عن شهامته بعمل ما
لكن صوتا غليظا عميقا سبقه هاتفا في نبرة محمومة :

— اسكتى ..

تسمر في مكانه وخارت قواه . هذا الصوت يعرفه أيضا .
صوت سيده ، عبد الجليل ، الجبار ، السلطة ، القانون ، الحياة
والموت . نسي زنوبة وانحصر تفكيره في وجوده غير المبرر في
هذا المكان ، في المأزق الذى خلقته غفوة خائنة ، وبم يجب لو
استجوب ! . وفي لحظة اقتنع بأن الورطة ورطته هو لا ورطة
زنوبة وحدها ، وبأن الذنب ذنبه هو لا ذنب الجبار الذى
لا يسأل عما يفعل ، وظل يحملق في الظلام حتى تراءى له كائن
ضخم كالشبح يضطرب بالحركة . لعله الجبار مستوليا على البنت
كالفرخ بين مخالب الحداة . واستمرت الضراعة الباكية تلطمها
الزجرة المحمومة كما تلطم الزوبعة ورقة الشجر . وتولاه فزع
وتقرز ويأس حتى أحب لو يستجيب الله مرة أخرى الى دعاء
نوح . وندت عن الأرض خشخشة مكتومة نمت عن تحركات
الأقدام المتوترة ولم تتعد دائرة الشرك الرهيب . وأنين متوجع
أعقبته همهمة كلفحة نار . وخيل اليه أن الظلام يعوى تحت
وطأة ثقيلة ، وأن عروقه ستتفجر . وتوثب ليصرخ لأنه لم يعد
يتحمل الألم غير أن صرخة من الجبار سبقته ، صرخة ألم مباغت ،
بدأت حادة ثم غلظت وانتهت كالزئير ، ثم صاح :

— يا مجرمة ..

وسمع وقع لكمة شديدة تبيعت بأنين مستسلم يائس
وسقوط جسم ، جسم رقيق خفيف الوزن . وقال الجبار بحنق
ملتهب :

— يا مجرمة ! .. خذى ..

وانهالت مطرقة القدم الغليظة على المتأوهة . خذى ..
خذى .. خذى . وتواصل الأنين آخذاً في الهبوط حتى اختفى ،
وتلته زفرات هامسة ، أما الغضب فاشتعل جنونه الى مالا نهاية ،
خذى .. خذى .. خذى ، وصاح أبو الخير بلا وعى :

— اتق الله ...

فتلقى صوتاً كالقذيفة متسائلاً :

— من ؟ ..

فاندفع أبو الخير نحو الباب وشده اليه . انفتح الباب وتدفق
ضوء القمر فمرق أبو الخير منه ، واذا بالجبار يصيح :
— عرفتك ، أبو الخير ، قف ..

جرى كالرصاصة بقوة التقزز والفرع واليأس ، والصوت
في أعقابه :

— ولد يا أبو الخير .. يا مجرم .. قف يا مجرم ..

وتردد صوت السيد فهرعت نحوه الأقدام ، وأرهفت
الأسماع ، وما لبثت أن استيقظت القرية ، وجعل أبو الخير يجرى
شوطاً ويهرول آخر حتى انتهى الى كوخ صديقه حارس حقل
بطيخ بزمام العمارى . ارتقى الى جانبه وهو يلهث من الجهد

والكلال فأقبل الآخر عليه مرحبا ملاطفا ومواسيا . قدم له كوز ماء ليشرّب ويبلل وجهه ، وراح يصغى الى مأساته فى جوف الليل . وتنهّد أبو الخير أخيرا وتساءل :

— أتكلّم فى النقطة ؟

فهمز صاحبه رأسه محذرا وقال :

— يقتلونك ولو فى المحكمة ..

فتساءل فى حيرة :

— والعمل ؟

— اختف ..

— طول العمر ؟

فرفع الحارس رأسه الى السماء دون كلام ، فقال أبو الخير :

— الولية والبنت فى القرية تحت رحمة الجبار بلا معين ..

— فكر فى حياتك ..

فتنهّد فى كرب شديد وتساءل :

— أين القانون ؟

فضحك الحارس ضحكة جافة وقال :

— تجده نائما فى بطن بطيخة ..

فى اليوم التالى جاءه الحارس بأخبار . قال ته انه ذاع فى القرية ان أبو الخير اغتصب البنت وقتلها ثم هرب . شهد بهذا السيد نفسه والجميع يصدقونه دون مناقشة . وأهل الضحية فى حريق من الحزن ، كذلك الأهل والجيران . ورجال كثيرون توعدوا بالانتقام . والحكومة تجرى التحقيق وتسمع أقوال

الشاهد الوحيد . وحق الحزى على امرأته وابنته وأخرسهما
الحزن .

— جريمتى اتنى رأيت جريمة الآخر ..

— لِمَ نمت فى المخزن ؟

— أمر ربنا !

فرمقه بأسف قائلًا :

— اختف ..

ومر بالحارس رجال من رجال السيد يبحثون عن أبو الخير .
ومر به رجال من أهل البنت الضحية . سمع أبو الخير من مخبئه
أصوات المجددين فى البحث عنه ولمح وجوههم الكالحة ونذر
الموت المتطايرة من محاجرهم .

— سأهرب ..

— نعم ، ربنا معك ..

— ليس معى مليم ...

فقال وهو يدارى خجله بغض البصر :

— ولا أنا ..

وانطلق أبو الخير عند جثوم الظلام بلا هدف ولا معين . لم
يكن جاوز طيلة حياته السوق بحال ولا يعرف عن الدنيا شيئًا .
وتجنب القرى القريبة لعلمه بأنها فى متناول الجبار ، الى أن
الحكومة نفسها تجد الآن فى أثره . ولا سبيل الى تبرئة نفسه ،
وسيكون دائمًا عرضة فى هذه البقاع وفى أى لحظة الى رصاصة
تنطلق فتقضى عليه . وظلام هذا الليل لن يمتد الى الأبد ، سرعان

ما ينقشع عن ضوء النهار ، ويبدو هو للأعين كعقرب تستبق إليها الهراوات والنعال . ومن لامرأته وابنته ؟ ، من لهما في جو ينضج بالملت والربة في الانتقام ؟ . وجد في السير على غير هدى . ووجد الأشياء تعلن في حذر عن ذواتها فوضحت نوعاً ما أشجار الصنصاف والنخيل ، والزرع المنتشر تتخلله الماشى ، وترعة ابتسم مأوها وتلألأت أطراف من موجاته ، فخرج من ذهوله متعجباً ، والتفت لحاظ برق في رأسه المكدود نحو الأفق الى يساره فرأى القمر صاعداً فوق الأرض بأذرع متجالياً كأكبر ما يرى وأسهم الضياء تنطلق منه وانية . ضايقه على غير عادة القمر ، وجعل يتلفت الى الورا كلما أوغل في السير . وترامى نباح من أطراف الصمت الثقيل ، ومرة تعالى عواء فارتعدت فرائصه . أين منه مصر الكبيرة ليزوب في زحمتها ويجد مخبأً ولقمة ؟ . كم يلزم من الوقت للقدم المتورمة لتقطع ما يقطعه القطار السريع في أربع ساعات ؟ . وانطلقت زعقة غفير كصفير القاطرة فتوقف لها قلبه . لعله يعترض سبيله متسائلاً عن هويته ومذهبه . وخاف أن يتقدم خطوة . ومال نحو شجرة جميز فلبد عند أصلها كأنه تتوء في سحائها . لن يتعرض له غفير في ضوء النهار ولكن من للمرأة والبنت ؟ ! . يمكن أن يبلغ بعد العذاب مصر ولكن من يحمى المرأة والبنت ؟ ، وكيف تطيب الحياة لمن يعيش مطارداً الى الأبد محروق القلب على امرأته وابنته ؟ . ولبت يحملق في الفضاء ، أفكاره تتلاطم ، والساعات تمر ، حتى سرقه النوم . واستيقظ وهو يحلم بأنه يتهاوى من قمة جبل .

فتح عينيه فرأى الأقدام الغليظة تضرب من حوله حلقة محكمة .
وقف فزعا وهو يلوح الرجال يرمونه بنظرات كالأحجار
المديبة وجيادهم وراء ظهورهم تسهل . وهتف من الأعماق :
— أنا في عرض النبی !

فلطمه أحدهم لطمه أردته على الأرض وصاح به :
— تهرب يا بن التيس !

فهتف مرة أخرى :
— أنا في عرض النبی !

فغرس الرجل قدمه في بطنه وهتف :
— تغتصب البنت وتقتلها !

— أنا ...

أوشك أن يقول أنا برىء ولكنه تذكر لحسن حظه أنه
يخاطب رجال الجبار فأمسك ، ورمى الرجل بنظرة ذليلة خرساء
فقال الرجل :

— ارجع واعترف ..

فقال بنبرة باكية :

— يشنقوننى !

فركله بقسوة وقال :

— السيد لن يتركك لحبل المشنقة :

— يسجوننى !

فركله ركلة أشد من الأولى وقال :

— ويعيش أهلك فى أمان !



تأوه يائسا ولم ينبس فزجرت الحناجر تتعجله فقال بصوت
مهموس :

— سأرجع .. !

ورجل يقطع الطريق على قدميه وهم يتبعونه عن بعد .
وأخيرا تراءت القرية . والليل يهبط من ذروة الأفق .
والقوم عائدون وراء البهائم ينوءون بالاعياء . والخلاء المدثر
بالمغيب يترامى الى ما لا نهاية . تقدم أبو الخير بقدمين متورمتين
نحو القرية . من شدة الخوف تجمد قلبه فلم يعد يخفق بالخوف .
ومن شدة الألم لم يعد يشعر بالألم . ولمحه العائدون فأتسعت
الأعين دهشة وفغرت الأفواه . وراحوا يتهايمسون ويشيرون
نحوه . وغض أصدقاءؤه بينهم الأبصار . وجعل يشق طريقه بعيدا
عنهم ماضيا نحو مصيره . وتابعته الأعين وهو يتعد رويدا
رويدا حتى لم يبق منه الا ما يبقى في الخاطر من حلم . وهزوا
الرءوس وقالوا : ضاع الرجل .. انتهى أبو الخير ..

كلمة في اللبس

أخيرا انزاح ، واصبحت احالته على المعاش حقيقة واقعة .
واتشر الخبر في المراقبة مشيعا الارتياح العميق في كل ادارة .
وكان ثمة تهامس كالأنين بأن في النية مد مدة خدمته عامين
جديدين ، وبسبب ذلك نجح سكرتيه الخاص في جمع التبرعات
لاقامة حفل تكريم له ، ثم جاء الخبر اليقين كالشفاء بعد المرض .
وتبادل الموظفون التهانى بلا حرج ، وفرح حتى أتعسهم كادراً ،
وحق لمحمد الفل رئيس المحفوظات أن ينقر على مكتبه الكالح
جذلاً ويقول :

— ألم يكفنا أننا تحملناه أربعين عاما ؟! ، اللهم ان لنا الجنة
بغير حساب .. !

وروح يسرى طاهر كذب انقيودات العجوز بدفتر القيد
على وجهه وقال :

— فى ألف داهية يا حسين يا ضاوى ..

ولم يكن فى سيرة الرجل المحال على المعاش شىء يخفى ،
ولكنهم أقبلوا عليها كأنما تؤرخ لأول مرة . وأبرز يسرى طاهر
القابع تحت رفوف المحفوظات المكدسة رأسه — من بين صفين
عالين من الملفات فوق مكتبه — كرأس السلحفاة وقال :

— دخلنا الخدمة فى يوم واحد ، قرار تعيين واحد شمل
يسرى طاهر وحسين الضاوى وعلى الكفراوى وعبد السلام
زهدى ورغيب اسكندر (وكان يشير بأصبعه الى الثلاثة
الآخرين) ثم أعطاه ربنا ، أو أعطاه الشيطان وهو الأصدق حتى

تقلد منصب المراقب العام في سرعة مذهلة ، ماذا فعل لنا ؟ ، كان يمر بنا وكأنه لم يعرفنا ، لم يمد لأحد يداً ، داسنا كأتنا حشرات حتى اكتظت ملفات خدمتنا بالعقوبات ، ومضى يترقى حتى بلغ القمة ونحن ما زلنا في القاع ، عليه اللعنة !

فطوى رغب أسكندر وكيل الصادر الجريدة التي كان يتفحصها ، وتزحزح الى الورا قليلا ليتفادى من شعاع الشمس المنعكس على ضلفة النافذة الزجاجية ، وضحك ضحكة مقتشبة كالنذير ، ثم قال بنبرة ممطوطة تناسب الجرى وراء الذكريات البعيدة :

— الله يسامحك يا حسين يا ضاوى ، كنا جميعا من ساقطى الابتدائية ، وعملنا معا عمالا في المطبعة ، وكان سعادته يجيء أحيانا بالجلباب والقبقاب ألا تذكرون ؟ ، ليس الفقر عيبا طبعاً ، ولكن العيب في الطرق الملتوية الشاذة المهينة التي يرتفع بها بعض الناس بغير الحق ، ويوما انتقل عامل المطبعة كاتباً بسكرتارية المدير ! كيف ولم ؟ ، وبعد سنة عين سكرتيراً للمدير ، ثم مديراً لمكتبه ، ثم زوجاً لابنته ، ثم انطلق كالصاروخ الذي نسمع عنه في هذه الأيام ! ، يا خبر أبيض يا حسين يا ضاوى ! ، ولا الأحلام ..

فقال محمد الفل رئيس المحفوظات مكايذا :

— كانت الفرصة أمامكم فلم خبتم ؟ !

وتجاوبت ضحكاتهم الملتوية المائعة كأنما تحكى فضيحة ،

وقال يسرى طاهر :

— لا يتيسر الوثوب الخاطف الا لمن حاز مؤهلات خاصة !

وتساءل محمد جاد وهو كاتب حديث الخدمة :

— ألم يكن المراقب من حملة اليسانس ؟

فقال رغيب اسكندر بتسليم :

— حصل على الابتدائية والكفاءة والبكالوريا وليسانس

الحقوق من منازلهم !

فارتسمت الدهشة في وجه الشاب حتى قال على الكفراوي

مدير الدفترخانة :

— لا تدهش ، كان قوة نشاط عجيبة ، لكنه لم يرتفع

بفضل شهاداته ، بل انه لم يحصل عليها الا حين وجد نفسه في

مركز لا يليق أن يستمر فيه دون شهادة عالية ، كان قدرا بكل

معنى الكلمة ، ولكنه في القدرة على العمل فاق ابليس نفسه !

فعاد محمد الفل يقول وهو يكور راحته على السبحة :

— العمل ! ، ذكرتني يامسى على ، كانت حياته عملا خالصا ،

عمل .. عمل .. عمل ، أيمكن أن يعد ذلك فضيلة ؟! ، ما قيمة

العمل اذا لم يختم يوم الانسان بساعة صفاء ومحبة تجعل للحياة

طعما ؟ : هه ؟ ، أما مديرنا العام — السابق والحمد لله — فلم

يتمتع بحياة على الاطلاق ، دوسيهات .. ملفات .. مذكرات ..

تلك كانت حياته ، حتى يوم الجمعة كان يواصل العمل في بيته ،

وكان يعمل كل يوم حتى ساعة متأخرة من الليل ، وحتى في

الأعياد والمواسم الرسمية ، ولم يقيم في أجازة اعتيادية في حياته

كلها مرة واحدة ، عمل .. عمل .. عمل ، وكان هدفه من العمل

خدمة وكيل الوزارة أو الوزير ليتقاضى في النهاية علاوة أو درجة ، حياة كاملة مضت على وتيرة واحدة بين مسكنه في الحدائق وميدان لاظوغلى ، .. أعوذ بالله ..

فقال عبد السلام زهدى وكيل الوارد ووجهه يتقلص
اشمئززا :

— حتى الطعام كان يتناوله شطائر في مكتبه بسرعة ولهوجة ، وانقطعت أسبابه بأسرته أو كادت ، حتى نباته المتزوجات لا يراهن الا خطفا ، وامراته قضت حياتها في شبه فراغ مخيف ، انه مجرم ولكنه قضى على نفسه بالعقوبة التي يستحقها ، ذلك الرجل البغيض الذي لم يعرف من الدنيا الا الملفات والمذكرات والتعاليم المالية ..

وهز رغب اسكندر رأسه في أسى وقال :

— لكنه لم يكن عدو نفسه فقط ، كان أيضا عدو الآخرين ..
وسرعان ما سال الامتعاض من زوايا الأعين ، وقال محمد
الف بنبرة مغيظة مخنقة :

— لم أر موظفا كذلك الرجل استغل جهود جميع مرءوسيه ليفيد هو منها وحده ، ويمنع الخير عن الآخرين كما لو كان سيؤخذ من لحمه ودمه !

فأردف عبد السلام زهدى قائلا :

— وحتى هذا شر سلبى ، أما مقالبه وغدره ونميمته ووقيعته ، كل أولئك فشر اجرامى ، كم أحرق قلوبا هذا الرجل !
— قل كم خرب بيوتا !

— الله يرجمه فريد قناوى مات وهو يدعو عليه على فراشه
موته ..

— وحسنى غنيم مدير الحسابات السابق شغل بسببه ..
فقال يسرى طاهر كاتب القيودات :

— لا حصر لضحاياه ، لكنه لم يفكر الا فى شىء واحد هو
مصلحته ، وترك الوزارة بلا صديق ، أؤكد لكم أنه لا صديق
له فى الدنيا ..

وحوالى الساعة السادسة من مساء الخميس وقف تاكس
آمام نادى « فينكس » فنزل منه حسين الضاوى . جاء ليشهد
الحفل الذى يقام لتكريمه فوق حديقة السطح لمناسبة احائه
على المعاش .

كان قضى فى المعاش يوما واحدا ، يوم الأربعاء . يوم لن ينسى
فى الأيام . أقل ما يقال فيه انه جعله يتساءل فيما يشبه الرعب
هل حقا يستطيع أن يتحمل يوما آخر كذلك اليوم ! . وحيرته
فى مسكنه صباحا تحت أعين امرأته المشفقة هم آخر لا ينسى .
والراديو تسلية لم تخلق له ، لا يكاد يعرفه ، ولم يجد الفرصة
ليتعرف به . والتكون كله بدا أنه كف عن الحركة . وارتدى
بدلته التى لم يعد لها معنى كأنها بدلة عسكرية لضابط متقاعد
وغادر البيت غارقا فى الكرب ، ومشى حتى أدركه الاعياء سريعا
فاستقل عربة الى وسط المدينة . أزعجه الازدحام كأنما سد
مسالك تنفسه . وترث قليلا أمام معارض المحال التجارية ولكن
عينيه لم ترغبا فى رؤية شىء ولم يكثر ثا لشيء . وخشى أن تقع

عليه في تخطيطه عين أحد من معارفه ، أى من الأعداء ، فلاذ بأول مقهى صادفه ، ومضى الى آخر ركن فيه . لم يكن ارتاد مقهى منذ أربعين عاما ، مذ كان يجالس سرى طاهر وعلى الكفراوي ورغيب اسكندر وعبد السلام زهدى في مقهى المالية في الزمان الأول . وقال لنفسه انه يأوى أخيرا الى ملجأ الكسالى والعجزة فعصرته حسرة .

وتصفح جريدة ولكن ماذا يقرأ ؟ . لم يهمله في الجريدة فيما مضى الا أخبار الوفيات والدواوين . وسرعان ما تملل في مجلسه فكرهه وكره من فيه ، وطوقته الوحشة كالتقبر ، وشعر في انفصالة عن الوزير والوكيل والمذكرات بضياع أبدى . غادر القهوة ليسير بلا هدف على ما في ذلك من جهد لم يعتده . ووجد نفسه يمر بسيما فدخل . والسينما كذلك مكان لم يطره طوال الأربعين عاما الا مرات معدودات في مناسبات الاحتفالات التقليدية بخطبة بناته . ولم يلبث فيها الا نصف ساعة ، ثم غادرها وهو يزفر مللا ويأسا . وعاد الى البيت ذايلا . وجد ابنتيه المقيمتين في القاهرة في زيارته فجالسهما طويلا لأول مرة منذ عهد لا يذكره ، واستقر بنفسه أول احساس بالارتياح في يومه الجهنمي . ثم وجد نفسه منفردا بزوجته في جلسة مرهقة ، الراديو يواصل ضجيجه لا يهمله منه شيء ولا يهزه شيء . وساءل نفسه ألا يعد امرأته في معسكر أعدائه المزدحم ؟ هو ، لم ترض يوما عن أسلوب حياته ، واحتجت المرة بعد المرة على اهمالها وفراغها وجفاف حياتها ، ولولا أن وجدت ملاذا في

بيتى ابنتيها لحطمت حياتها بيديها . ترى هل ارتاحت الى هذه
النهاية الخائقة؟! .. هل تعلم بشيء من الأُنس تجده فى وحشته
المنكسرة؟! . وحين استلقى فى فراشه تساءل فى رعب كيف
يتحمل يوما آخر كهذا اليوم؟! .

أما حفل التكريم هذا فهو آخر ما يربطه بالماضى ، بالناس .
وهو حدث له أهميته . على الأقل لتعلم الوزارة خطورة الرجل
الذى تقاعدت عن مد مدة خدمته ، وليعلم أعداؤه من كبار
الموظفين وصغارهم أى رجل هو ! . سوف يقف أمامهم مهيبا
جبارا مستهينا باسماء ولن يدرى أحد بالذل الذى كابده أمس .
انهم يمتقونهم مقتا ولكن خطباءهم سيستبقون الى الاقرار بمزاياه
التى لا يمكن انكارها ، وسيرد على تحياتهم بتحية بارعة يؤكد
بها تلك المزايا بطريقته الخاصة ، وسيجد فرصا للتهكم من كبار
أعدائه بلباقة شيطانية . انها آخر حلبة ملاكمة يخوضها ، ملاكمة
بقفازات حريرية لكنها مبطنة بالحديد ، وليخرجن منها ظافرا .
استقل المصعد الى سطح النادى ، ومضى نحو مدخل الحديقة فى
مشيته التقليدية التى كانت تقسح له الطريق فى أروقة الوزارة
كأنه قاطرة . وامتد بصره الى الداخل فرأى الموائد على هيئة
صدر وجناحين ولكن المقاعد كانت خالية ، أو شبه خالية ! .
وعلى وجه الدقة لم ير الا السادة صلاح الدين كامل مدير
المستخدمين ، وابراهيم شافعى مدير الحسابات ، أمين هنداوى
مدير المخازن ، وزيادة عبيد المراقب العام الذى حل محله ، أربعة
من أعدى أعدائه وبخاصة الرجل الأخير . ثقلت قدماء وطاف به

ما يشبه الدوار . حلوى وورود ولكن أين الآدميون ؟ ! . كادت
تخذه ارادته لولا الاستماتة في مدافعة الشماتة بأى ثمن . الأوغاد
لجبناء قاطعوا الحفل . ترى أهي مكيدة مدبرة ؟ . ومن المدبر ؟
لكنه ابتسم . أجل ابتسم حسين الضاوى كما كان يتسم في فترات
الهزائم الوقتية التى تعقب استقالة وزير صديق ، وتقدم نحو
أعدائه يصافحهم واحدا واحدا ، ثم ألقى نظرة على المقاعد الخالية
وقال وهو ما يزال يتسم :

— فيكم الكفاية ، تفضلوا بالجلوس ..

جلسوا . وجاء الخدم ليؤدوا الخدمات المألوفة . وانتظر
الرجل حتى ابتعد الخدم ثم أطلق ضحكة ميته وقال مداريا حرجه :

— يبدو أن الحتام ليس مسكا ولا كالمسك ...

فقال مدير المخازن فى دهشة بلهاء :

— لعله وقع خطأ ليس فى الحسابان ...

فقال مدير الحسابات :

— ننتظر على أى حال ..

ولكن حسين الضاوى قال باستهانة :

— الانتظار لن يجدى ..

فقال صلاح الدين كامل وكان أقربهم جميعا الى روح

المهادنة ، قال وهو ينظر الى المقاعد الخالية :

— لم أر فى حياتى قلة ذوق كهذه ..

فحسا الضاوى حسوة شاي باللبن ثم قال والغضب يشتعل

تحت قبضة ارادته :

— لا أدري شيئاً عما وقع ، ولا يهمنى كثيراً أمره ،
وسأصارحكم برأىي كما عودتكم ، هنالك طراز واحد من
الرجال أحترمه ، طراز الرجل القوي ، وهو غير المحبوب بطبيعة
الحال ، ولو كنت ممن يلتصقون الحب ما أعجزني !

وعكست عينا زيادة عبيد المستدیرتان الصغيرتان الحادثان
نظرة ساخرة ، سرعان ما فجرت الغضب الكامن في عروق
الضاوي ، فقال وهو يحدج خصمه في حلق :

— أنا لا يهمنى شيء ، لم يوجد رأس لم ينحن لي طويلاً .
فتظاهر زيادة بالدهشة لغضب الرجل وقال ببرود كالموت :
— طول عمرك مناضل ملاكم ولكنني لا أذكر أني رأيتك
غاضباً مرة واحدة ..

فقال الضاوي بصوت ملتهب :

— لم يحدث اني وجدت أمامي من يستحق أن يُسِر
غضبي !

فتساءل صلاح الدين كامل برجاء :

— ألا يمكن أن تمر الجلسة بسلام ؟ !

فأشار الضاوي الى المقاعد الخالية وهتف بصوت متهدج :
— مؤامرة دنيئة ..

فرمقه زيادة عبيد بهدوء ساخر وقال ببروده المعتاد :

— أنت مخطيء ، لم نعمل على منع أحد من الموظفين من
الحضور ، وما جئنا الا لظننا بأنهم موجودون في الحفل حتى
نحافظ أمامهم على كرامتنا كموظفين كبار ..



ثم بهدوء مركز كالسم :

— والا ما كان هنالك باعث واحد يدعونا الى المجيء !
امتقع لون الضاوى وتحركت شفتاه حركة عصبية كحركة
ذيل البرص المقطوع ، وركز في خصمه عينيه وعشرات
الاحتمالات الجنوبية تتلاطم في رأسه ، لكنه كظم الطوفان في
اللحظة المناسبة ، وقال بحقد وتحد :

— أنا غير نادم على أئني عاملت كل شخص بما يستحقه ..
فتساءل زيادة بسخرية :

— ماذا جنيت من حياتك ؟ ! ، الدرجة ها أنت تركها في
مكانها ، الدرجة التي نبذت كل شيء في سبيلها ، وعقابك
الحقيقى أنك ستجد أن الحياة قد نبذتك أيضا ..

وعاد صلاح الدين كامل يقول برجاء :

— سيسمعنا الخدم !

فوقف الضاوى وهو يقول دون مبالاة :

— لا يهمنى ، المراقب العام لا يهمنى بتاتا ، كذلك الخدم ،
كل شيء يبدو حقيرا لا يستحق الأسف .. ، السلام عليكم ..
ومضى دون أن يصافح أحدا . وما لبث أن سافر الى
المنصورة ليمضى أياما عند كبرى بناته . قضى أسبوعا في صحة
أقرب الى الاعتلال ولكنه رجع الى الحداثق على حال لا بأس
بها . وخيل اليه انه نسي حفل التكريم وآلام الهزيمة ولكن الحزن
لم يفارقه ، ولا الخوف من المستقبل ، من الملل والفراغ . وكان
أعجب ما وقع له انه اكتشف عند صلاة الصبح أنه لم يكن يفقه

معنى للفتاحة . حقا لم ينقطع يوما عن الصلاة ، ولكنه كان يؤديها كما يخلق ذقنه وكما يعتقد رباط رقبته بفكر مشغول بآمر أو بآخر ، بذكره بعدها ، بيند من التعاليم المالية ، بمعرفة يتوئب لها ، بأي شيء الا الصلاة .

ولأول مرة وجد نفسه أمام هذه العبارة « باسم الله » بلا شاغل يشغل قلبه عنها ، فاکتشفها لأول مرة في حياته . وشعر بدوار وغرابة ، وتساءل كيف مر ذلك العمر الطويل ؟ ! . ومن شدة انفعاله غادر مسكنه الى الطريق ، وسار فيه الى الداخل لا الى الشارع العمومي كما ألف أن يفعل كل يوم في عشرات الأعوام الماضية . لم يتفق له أن يسير في هذا الاتجاه أبدا منذ زمن بعيد جدا ، وبخاصة فيما وراء المنعطف ، ولا كان ثمة ما يدعو الى ذلك ، فظل يحتفظ له بصورته القديمة اذ كان طريقا مقفرا تحقق به الحقول من الجانبين . باسم الله ، بها تبدأ كل سورة ، والحق يجب أن يبدأ بها كل شيء ، ولعل هذا هو المراد حقا . وكلما أوغل في الطريق بدت له كائنات جديدة لم تكن لتخطر له على بال . امتدت على الجانبين القليلات بحداثق مخضرة منسقة ، وتراءت وراءها الحقول . وقامت على الطوارق الأشجار بجمالها الرزين ، كأنها في صمتها تتناجى بلغة تتنظر من يكشف عن سرها كما كشف هو عن سر آخر . وبذا الطريق ممتدا الى غير نهاية فعجب غاية العجب وتساءل متى خلق هذا العمران كله ؟ ! . وخيل اليه أنه سيخجل كثيرا عند البوح بكشفه لأحد من الناس . ولكن أي أحد من الناس يعرفه نبيوح له

بكشفه ؟ . ان العمران لم يدخل بعد قلبه ، قلبه المتقفر من كل شيء . وعقابك الحقيقي أنك ستجد أن الحياة قد نبذتك أيضا . كما وجدها يوم الأربعاء أول أيام المعاش . ماذا جنى من حياته الماضية ؟ . ماذا جنى غير الفراغ والدوار ؟ . قدمت من الجهد فوق ما يطيق البشر ، ولكنه جهد مضى باسم الطموح الجنوني ، باسم الجشع ، باسم الأنانية ، باسم الكراهية ، باسم الحقد ، باسم العراك ، ولا عمل واحد باسم الله . وتأود في موقف اختاء ، تحت ظل شجرة غير مبال بأنظار المارة . ترى هل فات الألوان وضاعت الفرصة ؟ . وامتد بصره مع الطريق فترأت أشجاره المتباعدة كأنها سياج شبه متصل من الخضرة اليانعة تتخللها رعوس المصابيح الكهربائية البيضاء . كل هذا العمران والجمال قائم في الطريق الذي يعيش فيه من قديم وهو لا يدري به ! . ماذا يعرف من هذه الدنيا العجيبة ؟ ! . وماذا يفعل بماضيه المثلث ؟ . وتنهد في حزن كأنه بنيان يتقوض . ورجع الى مسكنه وهو يلهث من الاتفعال فوجد امرأته جالسة تتشمس فجلس الى جانبها وهو يقول :

— لم أكن أتصور أن شارعنا على هذا القدر من الجمال ! .
فتساءلت :

— ماذا حدث له ؟

— شارع جديد ، ممهد ونظيف ، والقبيلات والأشجار !
فقالت بدهشة :

— هو كذلك طول عمره ..

— لكننى لم أره الا اليوم !

فرمقته بنظرة فاترة لكنها ناطقة بأمرٍ انتقاد وتأنيب فتقبلها خاضعا ، وتساءل فى لهفة ترى هل فى العمر بقية لاصلاح الماضى الفاسد ؟ . للاعتذار عن كل هفوة ، والتكفير عن كل جريمة ، وتحويل الأعداء والضحايا الى أصدقاء ؟ ! . وفكر مليا ثم قال بحماس طفلى :

— ألا يمكن أن يبدأ الانسان حياة جديدة ولو فى مثل
عمرى ؟

— أى حياة ؟ !

— جديدة بكل معنى الكلمة ، أرجو أن تجيبى بأن هذا
ممكّن ..

فساورها حب استطاع مشوب بقلق وقالت :

— لا أفهم ، ماذا تعنى ؟

— سوف تفهمين ..

جديدة بكل معنى الكلمة . والا فكيف يحتفل العمر
الباقى ؟ . هل ينسى يوم الأربعاء ؟ . وأغمض عينيه كمن يتذكر
أشياء مستعصية . وكانت تتابعه بعينين قلقتين فما لبثت أن
ساءلت نفسها : ترى لم يتسم هكذا ؟ .

وكان حقا يتسم . ابتسامة جديدة ، لا تفاقا ولا تشفيا ولا
استفزازا ولا سخرية ولا مكرًا ولا تحريضا ولا ولا .
ابتسامة صافية .

حِصَّة

كان يتكلم في تليثون الدكان بصوت مرتفع ليُسمع صوته رغم ضوضاء شارع الجيش الصاخبة . وجعل يميل بنصفه الأعلى داخل الدكان ليبعد ما أمكن عن الضوضاء ، ثم ختم حديثه بقوله « انتظرنى ، سأحضر فوراً » ، وأعاد السماعه الى موضعها وتناول علبة سجائر هوليود من فوق الطاولة وتقد البائع تقوده — ثمن العلبة والمكالمه — واستدار فوق الطوار متجها نحو الطريق . كان في الستين أو نحوها ، طويل القامة نحيلها ، كروى الجبهة والعينين ، مكور الذقن ، وأما صلته فلم يبق فوق مرآتها الا جذور شعر أبيض مثل منابت شعر ذقنه ، وقد أفصح مظهره عن اهمال صريح نتيجة للسن أو الطبع أو نسيان الذات . على ذلك كان يتمتع بحيوية مرحة ، وتلتمع عيناه بنشاط وابتهاج ، فأشعل سيجارة وأخذ تقسا عميقا ، وبدأ أنه ينظر الى الداخل لا الى الطريق ، ثم مال يمنة بحاذاة صف من اللوريات الواقفة لصق الطوار حتى وجد منفذا الى الشارع . وتفض السيجارة وهو يتسهم ، ثم مرق من المنفذ ليبر الشارع الى ضفته الأخرى . وما كاد يجاوز مقدمة اللورى الأخير حتى شعر باندفاع سيارة فورد نحوه بسرعة فائقة . وقال أحد الشهود فيما بعد انه كان عليه أن يتراجع بسرعة ، وانه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السيارة ، لكنه لسبب ما — لعله المفاجأة أو سوء التقدير أو القضاء — وثب الى الأمام وهو يهتف

« يا ساتر يا رب » . وجرت الحوادث متلاحقة . نادت عن الرجل
حرخة كالعواء ، وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفزع من
المارة والواقفين على الطوار وفوق افريز محطة الترام . ورأى
الرجل وهو يرتفع في انفضاء أمتارا ثم يهوى فوق الأرض كشيء
غير آدمى . وصدر عن فرملة الفورد صوت محشرج متشنج
مسزق وهى تزحف على الأرض بعجلات متوقفة جامدة . وهرع
نحو الضحية في ثوان عشرات وعشرات كأسراب الحمام حتى
تكون منهم سور غليظ منيع وانتشر في المنطقة الهرج . ولم
ينبض جسم الرجل بحركة واحدة ، وكان منكفئا على وجهه ولا
يجرؤ أحد على لمسه ، واحدى رجليه ممدودة الى آخرها ،
والأخرى منثنية منحسرة البنطلون عن ساق نحيلة غزيرة الشعر
وقد فقدت فردة حذائها ، وتغشاه صمت بخلاف كل شيء حوله
كأن الأمر لا يعنيه البتة . وألصق سائق الفورد ظهره بالسيارة
من باب الحیطة وراح يخاطب مجموعة من الحفاة أهدقت به على
سبيل المراقبة :

— لا ذنب لى ، اندفع هو من أمام اللورى فجأة ،
وبسرعة ، ودون أن ينظر الى يساره كما يجب ...

واذا لم يجد وجهها مستجيبا عاد يقول بلهجة خطابية :

— لم يكن فى الامكان أن أتجنب صدمه ...

وند عن المصاب صوت كالزفير المكتوم ، وتحرك حركة
شاملة مباغتة ، ثانية واحدة ، ثم غرق فى اللامبالاة ..

— لم يمت ! ، حى ..

— لعلها اصابة بسيطة ..

— لكنه طار في الهواء والعياذ بالله !

— ولو ، عفو ربنا كبير ..

— لا يوجد دم ؟

— عند قمه ، انظر ..

— كل ساعة حادث من هذا النوع ..

وجاء شرطى مسرعا ففتح له وقع قدميه ثغرة في السور
الآدمى تفذ منها وهو يصيح بالناس أن يتعدوا . فابتعدوا
خطوات ، خطوات فقط ، وأعينهم لا تتحول عن الرجل ولا تخف
حدة تطلعها واشفاقها . وقال انسان :

— سيبقى هكذا حتى يموت ونحن لا تفعل شيئا ..

فأجابه الشرطى بلهجة رادعة :

— أقل لمسة قد تقتله ، وبوليس النجدة والاسعاف في
الطريق اليه ..

واعترض الحادث جانب الطريق فاضطرت السيارات الى
الالتفاف حول السور البشرى مشاركة الترام في مشاه فضاق
بها حتى تحركت في بطء شديد وتجمعت في صفوف ممتدة
ومتداخلة وهي تصرخ وتعوى بلا فائدة ، ومن ركايبها تطلعت
أعين الى الضحية في اهتمام ، وأعين تجنبت النظر في جزع .
وجاء بوليس النجدة وراء صفاراته الحلزونية فاتسعت الحلقة ،
وغادرت القوة السيارة الى الرجل الملقى ، وكان الضابط حاسما



وحازما فأصدر أمرا بتفريق المتجسعين ، وتفحص الرجل بنظرة شاملة ، وسأل الشرطى :

— ألم تحضر الاسعاف .. ؟

واذا لم تكن ثمة ضرورة الى السؤال فانه لم يلق بالا الى الجواب ، وتساءل مرة أخرى :

— هل من شهود ؟ !

فتقدم ماسح أحذية وسائق لورى وصبى كبابجى كان عائدا بصينية فارغة • وأعادوا على مسمع الضابط ما حدث مذ كان الرجل المجهول يتكلم فى التليفون . وجاءت سيارة الاسعاف ، وأحاط رجالها بالرجل ، وتفحصه رئيسهم بعناية وحذر وهو يجلس القرفصاء ، ثم نهض متوجها الى الضابط فبادره هذا قائلا :

— أظن يجب نقله الى الاسعاف .. ؟

فقال الآخر بلهجة ذات أثر لا يختلف عن الأثر الذى يحدثه عادة جرس سيارته :

— بل يجب نقله الى مستشفى الدمرداش ..

وأدرك الضابط ما يعنيه ذلك على حين استطرد رجل الاسعاف قائلا :

— أعتقد أن الحالة خطيرة جدا ..

وعندما أرقد الرجل بحجرة الفحص بمستشفى الدمرداش كانت ملائع الليل تزحف كالجبال . وفحصه مدير القسم بنفسه ، ثم التفت الى مساعده قائلا :

— اصابة خطيرة في الرئة اليسرى ، تهدد القلب مباشرة ..
— عملية ؟

فهز رأسه قائلاً :

— انه يحتضر ..

وصدقت فحالة الطبيب فقد تحرك الرجل حركة شاملة
كالرعدة ، واضطرب صدره اضطراباً متلاحقاً محسراً ، ثم شهق
شهقة خفيفة واستكن . وكان الطبيب يراقبانه فالتفت المدير
نحو مساعده وهو يقول :

— انتهى ...

وجاء ضابط النقطة وكان الرجل ما يزال راقداً بكامل
ملابسه عدا فردة الخذاء المفقودة . وقال الطبيب :

— هذه الحوادث لا تنتهى ..

فقال الضابط وهو يومئ الى الفقيه :

— وشهادة الشهود ليست فى صالحه !

ثم وهو يقترب من السرير :

— أرجو أن نستدل على شخصيته ...

وشرع فى عمله على حين بسط الشاويش المرافق له ورقة
فوق منضدة وتأهب بدوره لتسجيل المحضر . ودس الضابط
يده برفق فى جيب الجاكتة الداخلى فاستخرج حافظه تقود قديمة
متوسطة الحجم ومضى يفتشها جيئاً جيئاً ويملى على الشاويش :
— خمسة وأربعون قرشاً من العملة الورقية ..

روشته للدكتور فوزى سليمان ..

وألقى نظرة عابرة على أسماء الأدوية ولكنه لاحظ وجود
كتابة على ظهرها أيضا فجرى بصره عليها بلا ارادة فاذا بها :
المواد الكحولية والبيض والدهنيات ممنوعة ، ويستحسن
تجنب المنبهات كالشاي والقهوة والشييكولاطة . وابتسم الضابط
ابتسامة باطنية اذ أن تعليمات مماثلة صدرت اليه من طبيبه في
نفس الشهر ! ، ثم واصل املاءه وأصابعه تستخرج من الحافظة
محفوظاتها :

— مجلد صغير من السور القرآنية ..

ولما لم يجد شيئا آخر في الحافظة قال بضيق :

— لا توجد بطاقة تحقيق شخصية !

وانتقل الى الجيب الداخلى الصغير وما لبث أن قال بفتور :

— ثلاثة قروش ونصف عملة معدنية ..

ووجد أيضا حقتا صغيرا فرفع غطاءه المحكم فرأى مادة
غريبة كالبن المسحوق ، وامتلاأ أنفه برائحة مسكية ، ثم ما لبث
أن عطس عطسة من الأعماق ، فأعاد الغطاء الى موضعه وقال
يعين دامعة :

— حق نشوق ..

وتوالى التفتيش وتتابع الاملاء :

— منديل ، علبة سجائر هوليد ، سلسلة مفاتيح ، ساعة

يد ..

وكان آخر ما عثر عليه صفحة مطوية من كراسة فبسطها
فوجد لها رسالة لم تغلف بمظروف بعد ، فأمل أن يصادف فيها

ما يمكن أن يستدل به على شخصية الرجل . نظر أول ما نظر الى
الامضاء ولكنها لم تزد عن « أخوك عبد الله » فعاد الى رأس
الصفحة ولكن الرسالة كانت موجهة الى « أخى العزيز أدامه
الله » ، فاستاء من هذه المعاندة ولم يجد بدا من قراءتها .

أخى العزيز أدامه الله :

اليوم تحقق أكبر أمل لى فى الحياة .

اضطر الى التوقف رافعا عينيه الى تاريخ الرسالة ، وكان
تاريخ اليوم نفسه ٢٠ فبراير ، وامتد بصره فوق الأسطر الى
الوجه الباهت المشوب بزرقة مخيفة ، المخلق كسرًا ، الجامد
كتشال ، ذلك الذى تحقق أكبر أمل له فى الحياة . وتساءل
الطبيب :

— عثرت على شيء ؟

فاتبه الى نفسه وابتسم ابتسامة استهانة ليدل على اعتياده
أى شيء وقال :

— اليوم تحقق أكبر أمل لى فى الحياة ، بذلك بدأت
الرسالة !

وعاد الى القراءة متجنباً النظر الى عيني الطبيب . « فقد
نزحت عن صدرى الأعباء المريرة ، انزاحت جميعها والحمد لله ،
أمنية وبهية وزينب فى بيوتهن ، وها هو على يتوظف ، وكلمة
ذكرت الماضى بمناعبه وكدحه وقلقه وشقائه أحمد الله المنان ،
وهذا هو النصر المبين » .

واسترق النظر مرة أخرى الى الانسان الراحل ، الذى
لا يدري أحد مقره ، الذى يثير الدهشة بصمته وانعزاله
وارتداده العميق الى المجهول . المتاعب والقلق والشقاء والأمل
الكبير والنصر المبين ! .

« وبعد تفكير طويل قر رأيى على ترك الخدمة » . فعلا .
« فمهمات أن تتحسن صحتى طالما بقيت فى المدينة ، وحسبت
الحسبة فوجدتنى أخدم فى الحكومة بثلاثة جنيهاً هى الفرق
بين المرتب والمعاش ، لذلك قررت أن أطلب إحالتى على المعاش ،
وقريبا أعود الى البلدة ان شاء الله ، وسوف أنضم الى مجلسك
الظريف عند عبد التواب شيخ الخفر ، أما الآن فكل شئ بخير
وليس فى الامكان خير مما كان » .

وطوى الضابط الرسالة وهو يقول :

— انه موظف كما يفهم من خطابه ولكن ليس به ما يمكن
الاستدلال على هويته !

فقال الطبيب :

— سنتخذ الاجراءات المألوفة وغالباً ما يجيء أهله فى
الوقت المناسب فيتسلمون الجثة من المشرحة ..

حفظہٗ العسکری

هذه الأقدام الثقيلة تبعث وقعا له في صدره صدى مخيف ،
والنحنة الصادرة عن صاحبها نذير بالمتاعب والآلام ، انه
الشاويش قادم في ظلمة الليل . تمنى أن يفر من وجهه لكنه لم
يستطع ، وبكل مشقة قام وهو يلقي بثقله على الجدار في أول
المنعطف ، وكان يترنج ، وحاله تنذر بالانهيار في أية لحظة .
وفتح عينيه بجهد صوب القادم كالقدر ، حاول كثيرا أن يتحرك
فتبددت محاولاته في الظلام ، كما بعثت ذكرياته ، ولاح على
شعاع الفانوس وجهه الكالح المغبر الفظ- كالنائم ، ولم يكن
على جسده الا بقايا جلابب ممزقة ، وباطنه المجنون يحترق
رغبة في الحقنة المحرمة .

— حنظل ، تعال ...

آه . هذا النداء المشثوم تعقبه الصفعات والكلمات .
وبصوت يائس مكروب توصل قائلا :
— رحمة الله يا حضرة الشاويش ..

وقف أمامه حاجبا عنه شعاع الفانوس ، شابكا بندقيته بكتفه
فاشتد التصاق حنظل بجدار عطفة شنافيرى . كان يعاني الخوف
ويدافع الغيبوبة ويعلم المسكنة ، ولكن ما بال الشاويش لم
يهدر ولم يلعن ولم يصفع ؟ !
— أخذت الحقنة ؟

— لا وربك .

— لكنك نائم أو كالنائم !

— لأننى لم آخذها ..

— تعال معى ، المأمور يطلبك !

فتنهذ من صدر مجنون جائع وهتف :

— أنا فى عرضك ..

فوضع على منكبه يدا آدمية ، لا حديدية ولا عسكرية ،

فتعجب حنظل دون أن ينبس ، فقال الشاويش :

— تعال ولا تخف ..

— لم أفعل شيئاً !

مضى به برفق وهو يهمس له :

— ستجد أن كل شيء طيب ، لا تخف ..

وقف فى حجرة المأمور على مبعدة متر من بابها الذى أغلق

وراءه ، لا يتقدم خطوة ، ولا يرفع عينيه الى النظرة التى تستقر

عليه من وجه محنك ، والضوء الساطع مسلط على جسده الطينى

الذى لا يكاد يستره شيء وقد بدا بين الجدران البيضاء الملساء

والأثاث الوقور شيئاً متخلفاً عن الزمن . توقع حنظل صاعقة

ولكن جاءه صوت المأمور فى نبرة آدمية غير منتظرة ككل شيء

فى تلك الليلة :

— اجلس يا حنظل ، مساء الخير ..

يا رب السماوات ! ، ماذا جرى للعالم ؟!

— أستغفر الله يا حضرة المأمور ، أنا خادمك !

ولكنه حذجه بنظرة تأليب وهو يشير بأصبع آمر الى مقعد

جلدى ، فتردد كثيرا ، ثم لم ير بدا من الاذعان فجلس على طرف المقعد وهو ينظر الى قدميه الترابيتين ، فى ضخامة قدمي تمثال ، المطمورتين تحت طبقات من القشرة الأرضية . ورغم ذلك لم يصدق شيئا فقال فى ذل :

— يا حضرة المأمور ، أنا رجل مسكين ، كثير الخطايا ، ولكن بؤسى أفضع من خطاياي ، والرحمة عند الله مفضلة على العدل ..

فقال المأمور بنبرة جادة ورقيقة فى آن :

— اطمئن يا حنظل ، أنا عارف أنك أخطأت كثيرا ولكنك قاسيت أكثر ، وأنت أدري بذنوبك ، والشاويش معذور فى قسوته عليك فالقانون هو القانون ، ولكن جدت أمور أوجبت تغيير المعاملة ، تغير كل شيء ، ونحن كما أن لنا جانبا عسكريا فلنا فى ذات الوقت جانبا الانسانى ..

وجعل ينظر الى المأمور بذهول وهو يغالب بحسنة سلطان الغيبوبة فرمقه الرجل برثاء وقال :

— صدقنى يا حنظل ، صدق كل ما تسمع وما ترى ، رأسك لا يقوى على التركيز لأنك لم تحقق ؟ ، لقد آخر تقودك ولم تحقق ، وتاجر السم لا يرحم ويطلب بالدفع المقدم ، لكنك ستشفى من هذا كله ..

فقال حنظل بصوت باك :

— أنا مسكين ، حياتى حظ عاثر ، كنت قويا فضعفت ، وبياعا فأفلس ، وأحببت فتلوعت ، وأدمنت ، ثم تسولت ..

— ستخرج من المصححة رجلا جيدا ، ولى معك لقاء آخر...
وفي باحة القسم أحاطت به مجموعة من العساكر فبحكم
العادة تكور جسده كأنما يتقى ضربة ، ولكنهم ابتسموا إليه ،
انفجرت الشفاه الغليظة تحت الشوارب الثائرة ..

— أتم ؟!

— نعم يا حنظل ، كل شيء تغير ..

— بالشفاء يا حنظل ..

— ليعف الله عما سلف ..

وحمل وهو بين النوم واليقظة ، وسرعان ما استسلم للنوم
في عربة راحت تتأرجح به الى ما لا نهاية . وفتح عينيه على
حجرة غريبة ، رآها يابضا ناصعا وضوءا باهرا كما رأى وجهها
حانيا . وشعر بضعف وتقرز ، وغثيان ، ووحدة في الأعماق ،
وخوف ، فتوبسل قائلا :

— الحقنة ، الحقنة يا عم متبولي ..

وداعبت أذنه ضحكة رقيقة ، وسطعت أنفه رائحة نفاذة ،
وعانى جوعا منهكا في الرأس وفي الحواس ، وتشققت أركان
رأسه ، ثم غاب عن الوجود . وغادر حنظل المصححة رجلا جديدا
كما وعد المأمور . تجلت صورته الطبيعية لأول مرة ورفل في
جلباب أبيض فضفاض . وحلق ذقنه فتبدت قوة شاربه واتعل
مركوبا أصفر فاقعا . ووضع وشم الأسد فوق معصمه ووشم
العصفورة عند سوائفه تحت لاسة مزر كشة . ومضى به شاوئش
كالصديق ، كل شيء صديق ، فتراعت بشرته سمراء صافية

تحت الشمس ، وما تمالك أن ضحك ، وقال لنفسه ان وزنه سيخف بعد النظافة ، وكان صاحيا واعيا يرى الأشياء ويسمع الأصوات ويحب الشاويش ولا يستشعر في جوفه الألم . وامتلا ثقة بالنفس حتى خال أن بقدرته أن يطير ، وصدق ما يحيط به ، فلم يدهش عندما أقبل عليه العساكر مهئين ، وتصافحوا بحرارة ومودة في شبه مظاهرة في باحة القسم . ولم يدهش كثيرا عندما رأى المأمور يقف لاستقباله ، ولكنه تأثر جدا ، وبروحه المتواضعة ارتقى على يده يريد أن يقبلها ولكن المأمور تلقاه بين ذراعيه وشد عليه برحمة فتداوب خجلا وامتنانا وفاضت عيناه بالدمع . وأجلسه الرجل على المقعد وعاد الى كرسيه وراء المكتب وهو يضحك ضحكة رطبية صافية ، وقال :

— مباركة عليك الصحة والعافية .

فاغرورقت عيناه فاستطرد المأمور قائلا :

— الآن تستطيع أن تبدأ من جديد ..

فقال بدموعه المنهمرة :

— بفضل الله وبفضلك ..

— لا تبالغ فالفضل لله وحده .

وفتح المأمور دفترًا بين يديه وأمسك بالقلم وخط عبارة في رأس صفحة بيضاء ، ثم قال بهدوء وهو يرمقه بنظرة هادئة وعميقة كضوء القمر :

— اطلب ما تشاء يا حنظل !

فارتبك الرجل ولم يحر جوابا . تحركت شفاته فتحرك



شاربه الفطرى ولكنه لم يجر جوابا ، فحثه المأمور قائلا :

— اطلب ما تشاء يا حنظل ، هذا أمر .

— ولكن ..

— لا لكن ، اطلب ما تشاء .

فقال بعد تردد :

— أطلب الستر ..

— أفصح ، اطلب ما تشاء ، هذا أمر ..

تذكر حنظل دعاء أم ، وحكايات الليل ، وأنعام الرباب ،
ثم ضحك قائلا :

— كنت أسرح بعربات الفاكهة !

فقال المأمور ويده تكتب في الدفتر :

— دكان فاكهة بالحسينية ، رفوف مزدوجة ، كهرباء لحسن
العرض ..

فتساءل في ذهول :

— والنقود ؟

— لا تشغل بالك ، هذا أمر يخصنا ويخص الجميع ،

تكلم ماذا تطلب ، انه أمر !

ووجد حنظل شجاعة جديدة ، مستمدة من شخصه الجديد

ودكان الفاكهة ، فقال بصوت متهدج :

— سنية يومية بياعة الكبد ، الحق انى ..

فقال المأمور ويده لا تكف عن التسجيل :

— لا داعى للشرح ، كله معلوم ، يعرفه عسكرى النقطة ،
وكل عسكرى ، وخفير السوق ، سنية شابة مليحة وجريئة ، ولم
تتزوج بعد رغم ما كان ، وفى وقت ما كانت أفتك بك من
الهورين ، وتمادت فى قسوتها فاشتدت حالتك سوءا ،
وهجرتك ، لكنها ستعود اليك ، لتكن دكان فاكهة وكبدة ،
سيكون ذلك شيئا فريدا فى الحسينية على مثال محال البقالة
الراقية جدا ، غيره ؟ !

مال رأسه من التأثر . وحلمت عيناه بأديم أخضر تنبثق منه
ورود حمراء مطوقة بدوائر من البنفسج ، وطنت فى أذنه نغمة
تردد : « يا منية القلب قل لى » ، لكنه رأى بقعة سوداء كسحابة
من الذباب فاقشعر بدنه وقال باشفاق :

— أخشى ألا تدوم صداقة العساكر يا سيدي المأمور ،
وانه وإن يكن لشقائى الماضى أسباب كثيرة فإن العساكر كانوا
من الأسباب الهامة فى ذلك ، طالما طاردوا عربتى لسبب ولغير
ما سبب وصادروا رزقى وضربونى ، وفى مسألة سنية بالذات
فإن أول من لعب بعقلها كان العسكرى حسونة !

فارتفعت الضحكة الرطبية الصافية مرة أخرى وقال المأمور
بلهجة لا تدع مجالا لشك :

— لن تجد فى العساكر عدوا واحدا لك ، هم من اليوم
والى الأبد أصدقاءك المخلصون ، اطلب ما تشاء يا حنظل ،
هذا أمر .. !

وثل حنظل بسكرة شجاعة لم ينعم بها حتى أيام الفتونة ،
شجاعة مؤيدة بدكان فاكهة وكبد ، وحب سنية ، وصداقة
العساكر ، فقال :

— أمثالى من الفقراء كثيرون لعلك يا حضرة المأمور
لا تعرفهم ..

فقاطعه قائلاً ويده تكتب دون انقطاع :

— أعرف كل شيء ، دلنا عليهم ، وسيكون لكل دكانه
وامراته وصداقة العساكر ، سيتحقق هذا كله فاطلب ما تشاء ،
انه أمر ..

فضحك حنظل ضحكة مجلجلة وشبك راحتيه وشد عليهما
وهو يقول :

— كأنتى فى حلم !

— الواقع نوع من الحلم ، والحلم نوع من الواقع ، اطلب
ما تشاء ، انه أمر ..

فتنفس فى ثقة وامتلاء وتساءل :

— كم من المسجونين من يستحق السجن حقاً ؟ !

فقال المأمور ويده تجرى على الصفحة :

— سيخرج من السجن كل من لا يستحق السجن حقاً
ولو فرغت السجون !

فهتف حنظل فى نشوة :

— ليحيا العدل ، ليحيا المأمور !

وشهد حوش بيت حنظل بعطفة الشنافيرى حفلا فريدا
حضره المأمور والعساكر والفقراء وطلقاء السجون . وارتدت
سنية فستانا برتقاليا وتلفعت بشال أخضر فلم يظهر من جسدها
البض الا معصم محلى بأسورة ذهبية وأسفل ساق مطوقة بخلاخال
فضى بشراريب من أهلة . وكانت تقدم بنفسها الشراب ، شراب
التمرهندي والكاركاديه . وثمة فرقة موسيقية عليها مسحة من
شارع محمد على احتلت ركنا وراحت تحيي القادمين . واستمتع
كل شخص بحريته حتى العساكر غنوا ورقصوا تحت بصر
المأمور . ثم وقف مقرئ بين مذهبية ومضى يتغنى بعديج
الرسول مترنما :

لما بدا لاح منار الهدى

فتصاعدت آهات الطرب من صدور الفقراء والمساجين
والعساكر وزغردت سنية زغرودة كأنما تصدر عن ناي . وفي
ختام الحفل وقف المأمور وخاطب الجميع قائلا :

— أول الغيث قطر ، ثم ينهمر ، طاب ليلكم .

وزغردت سنية مرة أخرى . وأخذ المدعوون فى الانصراف
عند الفجر ، والديكة تسبح لله ، والصمت يسبح ..

واستلقى حنظل على الأريكة ليرتاح بعد عناء فجلست سنية
عند رأسه وراحت تداعب قصة شعره . كان سعيدا مطمئنا
راضيا لا يريد لشيء نهاية . وقال برقة :

— أفت أصل الخير كله ..

فامتدت أصابعها الى سوائفه كأنما تزقق عصفورة الوشم
فعاد يقول :

— جميع ما حصل لا أعتبره معجزة ، المعجزة أن قلبك
لان بعد ما كان ..

وانسابت يدها الى خده فذقته ثم استكنت على خنجرته .
واستسلم لمداعباتها ، وود في أعماقه ألا يكون لشيء نهاية ، غير
أنه اتبه على احساس غريب ، يشبه الضغط على خنجرته ،
واشتد بدرجة خرجت عن مألوف كل مداعبة . وقرر أن يطلب
اليها أن تخفف من ضغط يدها ولكن صوته لم يخرج واشتد
الضغط . ومد يده ليزيح يدها عن عنقه ولكنه شعر بكابوس
يرزح فوق صدره ، وبثقل سمج ، زكية رمل ، أو قطعة جدار
هوت فوق رأسه . أراد أن يتأوه ، أن يقوم ، أن يتحرك ، فلم
يستطع . وحرك رأسه بعنف ليتخلص من الكرب فاحتكت
بالأريكة . بشيء يشبه الأرض ، التراب ، بل ثمة طين أيضا ،
وغمره شعور جديد في درجته وطعمه وكآبته ، وسمع صوتا
يعرفه يصيح به متهكما :

— لم يبق الا أن تنام في عرض الطريق !

ما أشبهه بصوت العسكرى ! . العسكرى القديم بصوته
الحشن المنذر بالمتاعب . ثم انه يختنق . يد سنية لا تريد أن
ترحمه . وفجأة رفع الجدار عن صدره فاعتدل جالسا وهو يئن
في الظلام . تخايل لعينيه شبح عملاق يحجب عنه ضوء الفانوس
كأنما يعتد في الفضاء حتى النجوم . وديكة الفجر تصيح ،

والبنديقة تطل من فوق كتف الشبح . وفوق صدره هو ينداح
الألم في الموضع الذي تخلى عنه الحذاء الغليظ . وهتف :

— أين عهد الأمور يا شاويش ؟ !

فركله بلا رحمة وصاح به :

— عهد الأمور ! ، يا مجنون يا مدمن ، قم ع القسم ..

ونظر حوله في دعر وذهول فوجد طريقا نائما ، وظلمة
شاملة ، وصموتا ، ولا حفل ، ولا أثر لحفل ، ولا سنية ،
ولا شيء ...

مندوب فوق العادة

كنت أراجع الصحف اليومية ، وهو ما أبدأ به عملي عادة
كل صباح ، عندما فتح الباب دون استئذان عن رجل غريب .
كان هائل المنظر لطوله وضخامته ، فخم البسدة ، وطربوشه
الطويل الغامق يضيء على وجهه الأبيض نصاعة ، وفيه وجهة
مؤكد لها نظارة كحلية وشارب غزير مربع كساة المشيب . كان
أيضا في الستين أو نحوها لكنه تقدم من مكتبي في حركة قوية
ثابتة قابضة يمينه على منشأة عاجية بيضاء وهو يقول بصوت
حلقى غليظ :

— صباح الخير ، مكتب الصحافة ؟

فأجبتة ولما أفق من صدمة اقتحامه :

— نعم ، صباح النور !

— أظنه تابع لمكتب الوزير ؟

— نعم ..

فأخرج حافظته ، واستخرج منها بطاقة أعطاها لي . نظرت
فيها فقرأت :

اسماعيل بك الباجوري

مستشار برياسة مجلس الوزراء

انفجرت « الرياسة » في رأسي ، ولم يكن قد مضى على

خدمتي الا عام أو دون ذلك بأشهر ، ووقفت باحترام وأنا

أبتسم كالمعتذر ، وقلت بتأثر ظاهر :

— تفضل بالجلوس يا فندم ، أنا في خدمتك !
لكنه مشى موعلا في الحجرة الصغيرة المستطيلة حتى وقف
وراء النافذة في نهايتها يطل على ميدان الأزهار ، ثم عاد الى
مكتبى وهو يسأل :

— ألم يحضر معالى الباشا ؟

— كلا ، معاليه يحضر حوالى العاشرة .

— ولا مدير مكتبه ؟

— المدير يحضر حوالى التاسعة ..

فانحرف جانب فيه الأيسر فى امتعاض ، ثم مد يده الى
سركى الوارد وراح يفره بسرعة ثم قال :

— خانات كثيرة لم تسدد ، هاك شكوى لم يرد عليها منذ

عشرين يوما !

فاقبض صدرى وأنا أتساءل على وجه من أصبحت اليوم ،

ثم قلت :

— انى أوزع الشكاوى المنشورة فى الصحف على

الادارات المختصة فى يوم ظهور الجريدة والادارات هى التى

تتأخر فى الرد ..

— ولم لا تستعجلها ؟

— أستعجلها طبعاً ولكن بعض الردود يستدعى التحرير

الى التفاتيش فى الأقاليم .

فhez رأسه فى امتعاض ثم أشار الى الباب وهو يقول بلمهجة

آمرة :

— اتبعنى من فضلك ..

وسار فى ردهات الوزارة وأنا أسير الى جانبه متأخرا عنه
خطوة من باب التأدب ، من ردهة الى ردهة ، حتى أخذنا فى
طريق العودة وهو لا يمسك عن نثر الملاحظات :

— مكاتب خالية ، أين الموظفون ؟ ! ، حتى الساعة ،
والفراشون كالذباب الغائم ! ، ما هذه الزكائب المحشوة
بالأوراق ؟ ، وهذه الزبالة ؟ ، وتلك الأكداس المكدسة من
الملفات كالمقابر ! ، ورائحة الزيت والبصل ! ، ما شاء الله ..
ما شاء الله ..

وجعلت أبدى عن أسفى بهز الرأس والتبسم الحزين وأنا
أسأل الله أن ينهى اليوم على خير ، واذا به يقول :

— كل شىء فى غير محله ! .. لو يعلم دولة الباشا !

وعدنا الى الحجرة فوقت وراء مكتبى على حين جلس على
الكنبة فى شبه استلقاء ثانياً ساقه فوق ركبته ، والظاهر أنه
رحم ارتباكى فقال لى :

— اجلس ..

فجلست متشجعا بنبرة رقيقة اتزعتهما اتزاعا من غلظة
صوته . ومضى يتفحصنى من وراء نظارته الكحلية فى غير مبالاة
ثم سألنى :

— من الجامعة ؟

— نعم ..

— لم توظفت ؟

فلم أحر جوابا فقال :

— قل لأعيش ! ، كلنا يريد أن يعيش ، لكن الحياة تجري على غير ما يجب !

فخفضت رأسى موافقا ولا شيء أحب الى من أن يحضر مدير المكتب ليخلصنى من موقفى الرهيب .

— أنا مكلف بعمل بحث شامل ، مهمة شاقة ، ولكن هل ثمة فائدة ؟

تأثرت جدا لتعطفه بالبوح بمهمته الخطيرة وازددت فى الوقت نفسه حرجا فقلت :

— ستجىء الفائدة حتما على يدك !

فتشاءب لدهشتى ، وحل صمت مقلق ، وكان يبدو عظيما جدا ، ولعله ضاق بالصمت والانتظار فراح يتحدث وكأنما يحدث نفسه هذه المرة :

— على المرء أن ينشد الطمأنينة والصفاء ولكن كيف يتأتى هذا ؟ !

فقلت وأنا فى شك من سلامة تدخلى فى الحديث :

— ربنا يهب سعادتك الصحة !

فأنزل ساقه عن ركبته قائلا :

— الصحة ! ، ما هى الصحة ؟ ، هى كمال التوازن والتوافق والتعاون فى الكائن ، ولكن هيهات أن تتحقق اذا كانت الصحة

العامّة معتلة ، خذ مثلاً صحة الوزارة ! ، خانات لم تسدد ،
موظفون لا يحضرون ، روتين ، وما رأى فى هذا الغلاء
الفاحش ؟ ! .

فقلت وأنا أتابعه بجهد وأى جهد :

— شىء لا يطاق ..

— العالم أيضا صحته معتلة ، هتلر ورم خبيث ، والحلفاء
ورم آخر ، والأوقاف عندكم لماذا يستحق بعض الأوباش هذه
الألوف المؤلفة ؟ !

فقلت رغم ديب الدوار فى رأسى :

— فلنأمل خيرا ما دام دولة الباشا مهتم بهذه المسائل !

فنهض بغتة وهو يقول :

— ولكن متى يأتى الوزير ؟ .. الساعة العاشرة ! ، ومتى

يأتى مدير مكتبه ؟ .. الساعة التاسعة ..

ونظر فى الساعة ثم جلس مكفهر الوجه . واتجهت عيناه

نحو التقويم المثبت بالجدار ، الأربعاء ٢ يونيه ، ٢٩ جمادى

الأولى ، ٢٥ شنس ، وتساءل فى ملل :

— كم ورقة يجب أن تمضى حتى تصبح الصحة على

ما يرام ؟

ثم حدجنى بنظرة متحرشة هرب لها قلبى ، ولكن سرعان

ما حلت محلها نظرة دعابة وهو يسأل :

— ماذا تريد من الدنيا ؟

فارتبكت مؤثرا الصمت ، ولما آنتت انتظاره لجوابي
تكلمت يدي بإشارات مبهمه سابقة لسانى ، ثم قلت :
— أشياء كثيرة !

— تكلم !
فاستجبت شجاعتي قائلا :

— مرتب حسن ..

— والصحة ؟ !

— لا بأس بها ..

— وكم من النقود تريد ؟

— ما يكفينى ..

— يكفيك لأى شىء ؟

— حسبى الضروريات ، والكماليات الهامة ، وأن أتمكن
من تكوين أسرة ..

— والآخرون ألا ينبغى لهم ذلك أيضا ؟

— نعم ، لم لا !

— عند ذلك ترتاح النفوس من الاقناعات الخبيثة ..

فقلت بارتياح حقيقى :

— نعم يا فندم ..

فقال بجدة ساخرة :

— كلا ! ، لا يكفى هذا كله ، سيظل هناك هتلر ، وتشرشل

أيضا ، هذه هى العقدة المحيرة ، لقد كلفت بالبحث ولكننى
كلما وجدت حلا لمشكلة عرضت مشكلة أخرى ، وكلما أزلت

دملا ظهر دمل جديد ، كأن الرحلة يجب أن تشمل العالم كله ..
فغمغت بذهول :

— العالم !

— نعم العالم ، راقب آثار الحرب في بلادنا ان كنت في
حاجة الى دليل ، أمور كثيرة معقدة ، ومشاكل لا خصر لها ،
فكر في أن تنعم بالجبال في سويسرا فسيقال لك انها مهددة
باجتياح الجيوش الألمانية ، أو أن تستظل بشجرة بوذا في الهند
فستجد جوا مشحونا بالتعصب والافتجار ، وقد تتطلع الى
زيارة موسكو ولكنك لن تعود ، والغلاء ؟ ، ألم يبلغ حدا
لا يتصوره عقل ؟ !

ولهث خيالي في اعياء ، ولم أعد أفهم شيئا ، ولكنى عكفت
على النزر اليسير الذي وجدت له معنى فقلت :

— الغلاء فاحش جدا ، والطماطم نادرة الوجود ، أما
البطاطس فبات أسطورة ..

ولاح في نظرتي الكحلية تفكير ، وشيء من الحزن والفتور ،
فتساءل :

— أتحل هذه المشاكل اذا حددنا المرتبات ؟

— أي مرتبات يا فندم ؟

— يصدر مرسوم بأن أعلى مرتب لا يجوز أن يزيد عن
كذا ..

— كذا ؟

— ألا تنتشر تبعاً لذلك ! الطماطم ؟ ، ويظهر البطاطس ،
وتهبط أجور المساكن ؟

— ولكن الدنيا ليست موظفين فحسب ، هناك تجار ،
ورجال صناعة أصحاب أراض ، وهناك أيضا الأجانب !
فهز رأسه كالمتعب وقال :

— ويوجد هتلر وموسوليني وتشرشل ، وأكاذيب لا حصر
لها ، وصرخات زنوج تصم الآذان ..

يا له من شخص غريب ، ليس له جبروت المستشارين ، ولا
جلال الرئاسة المخيف ، بل وفيه جانب لطيف لا يكاد يفصله
عن .. ماذا أقول ؟ ، عن التهريج الا خطوة ؟ ! ، بيد أنى قررت
أن أستمسك بالحذر الشديد حتى النهاية . وقلت برقة ورجاء :
— هذه أمور محيرة ، ولا سبيل الى حل مشاكلها ، أو أنه
سبيل طويل لا يتعلم مداه ، ولكن هناك سبيل ميسور قريب
المنال لو أقنعت صاحب الدولة مثلا بزيادة علاوة الغلاء ؟!
فحدجنى بنظرة استغراب وهو يقول :

— أتريد أن تحول مهمتى الخطيرة الى مجرد مسعى شخصى
لتحسين حالتك ؟

فاحترق وجهى بالحجل وقلت متلعثما :

— لا أقصد ذلك ولكن ...

فقاطعنى بقوة :

— ولكن عيينا أننا تفكر فى أنفسنا ولا شىء غير أنفسنا ..

ونظر فى الساعة وهو يقول متسخطا :

— الوزير في الساعة العاشرة ، مدير المكتب في التاسعة ،
ضاع سدى جميع ما قصدته من التبكير !

وتذكرت بغتة واجبا فاتنى لشدة ارتباكى فهتفت :
— لم أطلب لسعادتك القهوة !

ومددت يدي نحو الجرس ولكنه أوقفها بحركة آمرة
وساخطة وقال بحدة :

— نحن في مقبرة لا قهوة !

ثم بشيء من الهدوء ..

— قلت ان عينا انا تفكر في أنفسنا ولا شيء غير أنفسنا ،
الحق ان لى من القدرة ما أستطيع به أن أبلغ الصفاء ، على
فقط أن أعتزل العالم وهمومه ، وهو صفاء حقيقى أسمع في
سكونه الأبيض موسيقى النجوم ، على فقط أن أعتزل العالم
وهوميه ، لكنى لا أستطيع ، لا أريد ، للهموم أيضا أنغامها
التي يلتقطها القلب ، فاما صحة عامة أو لا صحة على الاطلاق ،
هذه هى عقيدتى النهائية ، ولذلك كلفت بالمهمة !

وراح يعيث بشعر المنشة فداخلى شعور بالحيرة ، وتساءلت
عما يعنى الرجل ، ماذا وراء هذه النظارة الكحلية ؟. وعند ذاك
فتح الباب وظهر الساعى وهو يقول لى كعادته :

— البك المدير وصل .

واستأذنت من المستشار فمضيت من فورى الى المدير
وقلت له :



— اسماعيل بك الباجورى المستشار برياسة مجلس الوزراء
فى مكتبى :

واتفضل المدير واقفا وهو يتساءل :

— اسماعيل بك الباجورى ؟

وفى اللحظة التالية كان يضافحه باحترام بالغ مقدما نفسه
اليه ، ثم ذهب معا الى حجرة مدير المكتب . ولبثت وحدى
أفكر ، ولما يذهب عنى روع المقابلة وشجونها .

وواصلت عملى فى مراجعة الصحف وأنا مشئت الفكر ،
لا يتركز اتباهى فى شىء مما بين يدي . ومضت نصف ساعة
أو نحوها ، واذا بالباب يفتح ويدخل مدير المكتب مهرولا .
أقبل نحو التليفون وهو يسألنى :

— هل تعرف هذا المستشار ؟

فأجبت تقيا . وأدار قرص التليفون .

— آلو ، رياسة مجلس الوزراء ؟ ، أنا على عباس مدير
مكتب وزير الأوقاف ، من فضلك هل يوجد فى الرياسة مستشار
اسمه اسماعيل الباجورى ؟

— ...

— سعادتك متأكد يا فندم ! ، عندنا شخص بهذا الاسم
وهذه الصفة كما هو واضح فى بطاقته ..

— ...

— آسف على ازعاجكم ، وسأفعل ما أشرتتم به ..

ووضع السماعة دون أن ينظر الى وجهى الضائع ثم أدار
القرص ثانية .

— آلو ، سعادتك المأمور ؟

— ...

— على عباس مدير مكتب وزير الأوقاف ، عندنا شخص
ينتحل شخصية مستشار بالرياسة ، يتحدث حديثا غريبا ويطلب
مقابلة معالى الوزير ، وبالنظر للظروف الدقيقة التى تمر بها
البلاد فأخشى أن يكون من الارهابيين ..

— ...

— الواقع ان مظهره مخالف لهذا النوع من الشباب ،
ولكنى أخاف المفاجآت ..

— ...

— فى انتظارك يا فندم ، أرجو السرعة ..
وأعاد السماعة وغادر الحجرة وأنا فى حال . ووضح الأمر فى
القسم . لم يكن الرجل ارهابيا ولكن كان به لطف . واستدعيت
أسرته ، واتخذت الاجراءات المتبعة . وقد سمعته وهو يقول
للمأمور فى كبرياء غاضب :

— الحق على ، ما كان أسهل أن أنعم براحة البال ، الحق
على ...

صورة قديمة

فكرة ومضت فجأة فوعده بالخلاص من حيرته . ومضت في رأسه عندما مرت عيناه بالصورة المدرسية القديمة . كان يعاني حيرة البحث عن موضوع جديد للمجلة كما ينبغي لصحفي مطالب بجديد كل يوم . وفجأة ومضت فكرة . وكانت الصورة معلقة بمكانها من حجرة الجلوس منذ أكثر من ثلاثين عاما ، لا تنطق ولا توحى بشيء ولا تكاد تثرى ، ولكن بدا أنه آن لها أن تتكلم . ركز انتباهه بحماس في الصورة التي كاد يحوها طول البقاء . صورة السنة النهائية بالقسم الأدبي من الجيزة الثانوية عام ١٩٢٨ . ما الرأي في دراسة صحفية عن أصحاب هذه الوجوه الفتية ؟ . المدرسة والحياة ، ١٩٢٨ و ١٩٦٠ ؟ ، فكرة طيبة من ناحية المبدأ ، فهل يستطيع أن يظفر بحقائق تصلح أساسا لبحث طريف ؟ ! . كم من أعوام مضت دون أن يلقي نظرة على هذه الصورة ! . وكم من معالم فيها انطوت الى غير رجعة ، كهذه الطرايش ، وهؤلاء المدرسين الانجليز والفرنسيين ! . وكانت مجرد نظرة الى أى وجه كافية غالبا لتذكره بصاحبه وان غاب عنه اسمه ، وان جهل كل الجمل مصيره . ولا أحد بينهم تربطه به اليوم علاقة ، حتى ولا هذا الفتى المشير الذى جاوره فى المسكن زمنا طويلا ، وتفحص الوجوه مبتدئا بالصف الأعلى فمر بوجهين لا معنى لهما ، ثم وقف عند فتى كان من أبطال كرة القدم ، ولقى حتفه فى مباراة

بين الجيزة ومدرسة أخرى ، حادث لا ينسى ، وتراءى ضحيته في الصورة براق العينين معتدا بنفسه منحرف جانب النهم في شبه ابتسامة ، وهو اليوم عظام . وواصل مسيره من وجه الى وجه حتى وقف عند وجه نحيل مستطيل ، ذكره بموقف صاحبه فوق سلم سكرتير المدرسة وهو يخطب خطبة ملتهبة داعيا الطلبة الى الاضراب احتجاجا على تصريح ٢٨ فبراير ! . والى جانبه مباشرة برز وجه وجيه يحمل طابع الأناقة والسلاطة الممتازة فورد اسم الأسرة على ذاكرته بسرعة — الماوردى — فسجله في مذكرته واتقا من سهولة الاهتداء اليه ، فضلا عن انه كان نجما لامعا في الحياة السياسية منذ عشرة أعوام ، فهذا أول عنصر هام في مشروع بحثه . وجرت العينان على الوجوه واحدا بعد آخر فلم ينطق وجه أو يبين حتى بلغتا وجهها ليس من السهل نسيانه ، فهو رمز التفوق المدرسى بكل سحره ، أول الفصل ، أول كل فصل ، وأول المدرسة ، الأورفلى وبفضل التفوق وغرابة الاسم بقى في الذاكرة . وفي كليه الحقوق كان له شأن ، ثم عين في النيابة العمومية أيام كان التعيين فيها حدثا هاما ، سيسهل عليه الاهتداء اليه بالرجوع الى وزارة العدل ، وهو ثانى عنصر هام في دراسته ، الأورفلى بعد الماوردى . وتحداه وجه جديد بذكرى دامية ، مشاجرة نشبت بينه وبين صاحبه في حوش المدرسة وان لم يذكر من أسبابها شيئا على الاطلاق . وتتابع الوجوه صامتة صمت الحجر حتى جاء الوجه المثير ، الجار القديم ، حامد زهران مدير شركة

« الهرم المدرج » . ابتسم ابتسامة باردة . هذا هو فتى العضر ! .
ما زال يذكر بوضوح كيف ترك الجيزة الثانوية ساقط بكالوريا ،
وكيف التحق بخدمة وزارة الحربية بالكفاءة ، ولم تنقطع علاقته
به الا منذ عشرة أعوام حين ترك هو عطفة أبو خوذة بعد أن
فتح الله عليه في الصحافة . وترامت اليه أخبار عن استقالته من
الحكومة ليشغل وظيفة سكرتير لمدير شركة الهرم المدرج ، ثم
علم آخر الأمر بتولية منصب المدير بمرتب ٥٠٠ ج م في الشهر .
يا له من معجزة سواء في طفرته الجنونية أو في تفاهته التي
لا يشك هو فيها . على أى حال سيكون عنصرا هاما وذا دلالة
في دراسته . دراسة طريفة كما يأمل . وستعتمد على تحليله
واستنباطاته أكثر من اعتمادها على أحاديث أبطالها المجهولين اذ
أن الطريف حقا ليس أشخاصهم ولكن دلالتهم الاجتماعية .
ومهما يكن من أمر فليؤجل تقرير الصورة النهائية للبحث حتى
يجمع مواده .

وبدأ يطلب مقابلة عباس الماوردى في عزبته بقلوب بعد أن
علم باقامته فيها عن طريق دائرة الماوردى بميدان الأزهار . وفي
الموعد المحدد كان يقطع المشى المحفوف بأصص الورد على
الجانبين الى السلامك . كان القصر تحفة من طابقين ووسط
حديقة مساحتها فدانان اكتظ أديمها بأشجار المانجو والبرتقال
والليمون وأعراش العنب ومربعات ومثلثات ودوائر لا عد لها
من الأزهار والخضرة والجداول . وهو قائم كالمارد وسط فضاء
من الحقول يترامى حتى الأفق ، يغشاه الصمت والهدوء

والامتثال ، وتترأى عن بعد فوق سطحه أجساد منحنية ، بدت ضائعة في النبات والفضاء . وأقبل عليه عباس الماوردى يرفل في عباءة فضفاضة ، بوجه ممتلئ مورد وشعر لامع منسرح فوق رأس مستدير كبير ، وفي طوله وعرضه امتداد هائل جعله أشبه بتمثال متلفع بستار قبل ازاحته . حدجه بنظرة باسمه ، لم تخل من دهشة حذر واستطلاع ، وقال مرحبا :

— أهلا وسهلا بالأستاذ حسين منصور .

وتصافحا ثم جلسا وهو يقول :

— انى أتابع نشاطك الصحفى باعجاب ، وأذكر به زمالتنا المدرسية وان كنا لم نلتق منذ افتراقنا في الجزيرة الثانوية .. فقال حسين ياسا :

— تقابلنا مرة خطفا في البرلمان عام ٩٥٠ أو ٩٥١ ..

فتساءل بحاجبيه « حقا ؟ » ، واستسلما مليا لذكريات المدرسة ، ثم فاتحه بمقصده من الزيارة .

فقال عباس برجاء :

— أليس المستحسن أن تتركنى في حالى ؟!

ولكن حسين قال متحمسا :

— لست من رأيك ، هي دراسة قد تكون خطوة أولى لمتابعة جيل بأسره ، ولن أنشر كلمة عنك قبل الرجوع اليك ، أعدك بهذا ، ولعلنى أستغنى عن ذكر الأشخاص كلية ..

.. لم يعترض وان لم يبد متحمسا . ولم يعلن وجهه عن شيء حتى تساءل حسين منصور بقلق عما وراءه . ترى هل آله

الموقف وما أثار من ذكريات؟! . مهما يكن من أمر ثرائه اليوم فقد كان بالأمس مليونيرا بلا جدال ، وكان نجما سياسيا بازغا ، نجح في الانتخابات بالتزكية بفضل جاهه ، ورشحته الأقاويل للوزارة في أواخر ١٩٥٠ .

— انى أقيم هنا بصفة دائمة ، ولذلك أرسلت ابني الجامعى الى عمته بالقاهرة ، ولا أكاد أغادر العزبة الا فيما ندر ...
ولانت فرامله فاستفاض حديثه . قال انه يزرع أرضه بنفسه مستعملا أحدث الآلات الزراعية ، وانه يعنى عناية خاصة بتربية الماشية والدواجن ، وانه أعد لأوقات الفراغ مكتبة كبيرة ، واختار ركوب الخيل هواية ورياضة . انه قابع فى مملكة صغيرة استغنى بها عن العالم كله ، ويود لو يمضى عمره فى حدودها لا يجاوزها . واذا بالآخر يسأله عن الفلاحين !

— أنا فلاح أيضا ، وكذلك كان أبى ، ولا أجد صعوبة فى التعامل معهم ، انهم قوم طيبون ..

وعاد حسين يتساءل ولكنه عدل عن الموضوع بلباقة :

— ألم ترشح نفسك للاتحاد القومى ؟

فقال بتوكيد :

— اقترح على كثيرون ذلك ، ولكننى سعيد هكذا !

تخيل حسين تلك الحياة الجامعة للقطرة والحضارة معا ، المنعمة بكل طيب ، المنظوية فى عزلة وكبرياء ، المتعزية باللذائذ الدنيوية والفكرية ، الهانئة بالليل والقمر والبار الأمريكانى والغرزة البلدى ..

— وأصدقاء الماضي ؟

— من ؟ ! ، الخاصة يمضون عندي نهاية الأسبوع أما الآخرون فلا أدرى عنهم شيئاً ..
وأبى أن يتكلم كلمة واحدة عن أمر من الأمور العامة فلم يلح عليه وسأله :

— ألا تشتاق أحياناً الى السينما مثلاً ؟

— عندي ضالة عرض خاصة ، لا ينقصني شيء !
وعرض عليه الصورة المدرسية القديمة لعله يدلّه على أخذ منها فتصفحها باسمها . ثم أشار الى وجه قائلاً :

— على سليمان ، أصيب برصاصة في صدره على عهد صدقي ، وبسببها عين في السلك السياسي بعد تخرجه ، ثم خرج أخيراً في التطهير ...

وأشار حسين الى صورة حامد زهران فهزّ الآخر رأسه فافيا ، فقال :

— حامد زهران ، مدير شركة ، ٥٠٠ جم شهرياً !
فتساءل بحاجبيه « حقا ؟ » ولم ينبس ، والتمعت عيناه بنظرة ارتياب حائرة ، فألهى الآخر الحديث .
وفي وزارة العدل اهتدى الى مقر أوّل المدرسة الأستاذ إبراهيم الأورقلى المستشار بالجنايات . رصده أمام بناء المحكمة حتى خرج متبوعاً بالحاجب الذى راح ينادى التاكس ، فأقبل ليجوه مبتسماً . رمقه المستشار بنظرة داهشة ، ثم ما لبث أن تعرف عليه فمد اليه يده مصافحاً . ولما أدرك مقصده بصفة أولية دعاه

الى الغداء معه فحملهما التاكس الى مسكنه بشارع ماهر .
دخلا مسكنا محترما لكنه عادى فى جملة مما أدهش حسين
منصور ، ولكن عندما تحلق السفرة معهما ثمانية من الأبناء
مقاربى السن زايسته الدهشة .

— نشاطك الصحفى يلفت الأنظار حقا ! .

فشكره وهو يسترق النظر الى جسده النحيل وعينيه
اللامعتين المتعبتين . كم تمتع فى المدرسة بصيت التفوق الساحر ! .
اليوم لا يعلم باسمه أحد خارج دائرة القضاء . ولما ألمح على
مهمته بشىء من التفصيل قال الأورفاى بسرعة :

— لا شأن لعملى بالصحافة ! ، عندما كنت رئيس نيابة
وفى أثناء التحقيق فى قضية مشهورة حاولت الصحافة دفعى الى
الأضواء ولكنى أبيت عليها ذلك ، الشهرة لا تعنى شيئا
للقاضى ، والمتهمون اما أبرياء يجب صياقتهم أو مذنبون تعساء
لا يجوز التشهير بهم !
فقال حسين بثقة :

— لا تخش النشر ، انى أقوم بدراسة عن المدرسة والحياة ،
واذا شئت رمزت الى اسمك بحرف ، وقد أستغنى حتى عن
هذا ..

— وهو الأفضل ، ولكن ماذا تريد على وجه التحديد ؟
فحدجه بنظرة اغراء صحفية وهما يحسوان القهسوة فى
الصالون منفردين ، ولم يبق من الأولاد الا طنين يقتحم باب
الحجرة المغلق من آن لآن ..

— أريد أن أسجل رأيك في جيلنا وفي هذا الجيل ، أهم
القضايا التي فصلت فيها ، فلسفتك عن عملك والحياة ..
ومضى يفصح عن آرائه في تمهل وفي شيء من الحياء ! ، كان
متحيزا للجيل الماضي كأفراد وللحاضر كفلسفة . وبدا معجبا
بجهته راضيا عنها رغم ما تقتضيه من جهد متواصل ، ثم أخذ
يروى عجبا من القضايا التي صادفته .

— أنت كنت الأول علينا دائما !
— وكنت أول البكالوريا في القطر كله ..
ففكر مليا ، ثم قال :
— أرى في وجهك صفاء غريبا رغم كل شيء !
— رغم ماذا ؟
فقال برقة :
— ان من يحكم بالاعدام على انسان ..
فقطعه بتوكيد :

— ما دمت مرتاح الضمير فاني لا أعرف للقلق معنى ..
— الحق ان صفاءك غير عادي !
فضحك عاليا وهو يقول :
— اعتبرني من الصوفية اذا شئت !
فتجلت الدهشة في عيني حسين وتوثب الى مزيد من المعرفة
ولكن سرعان ما بدا على الآخر ما يشبه الندم على ما فرط منه
وأبى أن يزيد كلمة واحدة .
— يبدو أن عملكم شاق حقا .

— حياتنا تقنى بين أوراق القضايا ..

واضح جدا أنه مرهق بالعمل ، كما كان وهو طالب ، رهينة
نييلة وكفاح متصل وثمانية أولاد وتصوف !

— مع ذلك يرى الموظفون في كادر القضاء جنة النعيم !

فقال مبتسما :

— لنا الجنة !

وعرض عليه الصورة المدرسية فنظر فيها باهتمام ، فأشار
حسين الى حامد زهران متسائلا :

— ألا تذكر هذا الطالب ؟

— كلا ..

— حامد زهران ، من ساقطى البكالوريا ، مدير شركة ،
٥٠٠ ج.م. شهريا .

فحلق في الصورة كأنما يحلق في طبق طائر ، فقال حسين :

— ظننت الخبر لا يهز الصوفي !

وانطلقا معا يضحكان . وسأله عن يعرف في الصورة من
زملاء الدراسة فجرى يبصره عليها ثم وضع أصبعه على وجهه في
الصف الثاني وهو يقول :

— محمد عبد السلام ، كاتب بالنيابة ، وعمل معي أول
عهدي بالخدمة في أبو تيج ولا أدري الآن عنه شيئا ..

واضطر الى السفر الى المنيا ليقابل محمد عبد السلام في مقر
عمله الأخير . بدا له أكبر من سنه بعشرة أعوام على الأقل ،
ووجد في هيئته الرثة وشعره الأبيض الأشعث وثنيتيه المفقودتين

ما يذكر بالخرابات . ولم يتذكره الرجل ولم يقتنع بدعواه حتى
أطلعته على الصورة القدية . وجلسا في حجرة استقبال سائبة
المفاصل في شقة قديمة مكتظة بالذرية .

— لا أعرف أحدا في هذه الصورة ، طول مدة خدمتي
وأنا أتقل من بلد الى بلد ..

ووجد حسين في قلبه نغز ألم ، وشعر نحو الرجل برثاء
واحترام عميقين . وسأله عن درجته فقال :

— الدرجة الخامسة منذ عام ، اكتب هذا يا أستاذ ،
ويا حبذا لو تنشر صورتى مع الأولاد ، ست بنات وأربعة
أولاد ، ما رأيك ؟ ، أليس من الجائز أن يكون الله قد أرسلك
لى فرجا بعد الشدة ؟ !

ووعده بكل خير ! . واستدرجه للحديث عن ذكريات العمل ،
ورجاه أن يكتب له بالتفصيل ميزانية أسرته في عام مثلا .
وأشار الى صورة حامد زهران قائلا :

— هذا الزميل القديم يتقاضى اليوم ٥٠٠ ج. م. شهريا .
فذهل الرجل حتى خيل اليه أن وجهه ازداد شحوبا ،
وتساءل :

— ماذا يعمل ؟

— مدير شركة .

— لكن الوزير لا يقبض نصف هذا القدر !

— هذا شيء وذاك شيء ..

فتساءل في دهشة :

— كيف وفيم ينفقها ؟

فابتسم حسين ولم يجب فسأله الآخر :

— وما شهادته ؟

— الكفاءة !

— يا خبر أسود ، أنت تمزح ..

— كلا ، العبرة ليست بالشهادة ..

— العبرة بماذا ؟ ، دلنى كيف يصل انسان الى هذا الحظ ؟ ..

ها هو يقف معى فى صف واحد فى الصورة فخبيرنى كيف بلغ
هذه المرتبة ؟ !

فقال ملاطفا :

— هنالك شىء اسمه الحظ ..

فهز الآخر رأسه فى حزن وقال بيقين :

— لا يوجد عمل فى بلادنا يستحق هذا القدر من المال ،

والا فلماذا لم نصل الى القمر ؟

وضحك حسين قائلا :

— على أى حال أتم أحسن حالا من الملايين ..

فقال محتجا :

— الملايين ! ، أنا عارف هذا ، ولكن حامد زهران هو

المشكلة ..

ولم يجد صعوبة فى الاتفاق على مقابلة مع جاره القديم
حامد زهران . ولما كانت الشركة ليست بالمكان المناسب للمقابلة
الحرّة فقد دعاه الى مسكنه بالدقى . وتطلع حسين الى القيللا

القائمة في أحضان الصنصاف باعجاب ، وسرعان ما ذكرته بقصر
عباس الماوردي في عزبة قليوب ، الهندسة الرائعة والحديقة
السابغة وأتقاس العز العطرية . ترى أى صورة يتراءى فيها
اليوم ذلك الجار القديم ؟ .. فانه لا يحتفظ منه الا بالعود
النحيل والوجه الشاحب ، العابت في ضحكه ، شبه الجائع ،
وهى صورة لا تتلاءم بحال مع هذه الثيلا المثيرة . الله يرحم
أيام زمان يا حامد ، أيام الشلن تقترضه بشتى الحيل ولا ترده
ولا بالطبل البلدى ، ليت الزمن لم يفرق بيننا ، اذن لرأيت عن
كشب كيف تقع هذه الزلازل البشرية .

— أهلا حسين ، أين أنت يا رجل ؟

كان في كامل زيه كالكبراء في بيوتهم ، وكان الصالون
يخطف الأبصار بالأضواء والمرايا والتحف ، أما هو فقد اخضر
عوده وجرى فيه ماء الحياة .

— أنا أحتج على هذه الزيارة النفعية ، كان يجب أن يكون
هذا البيت بيتك ، حتى التهنئة الواجبة لم أتلحقها منك في حينها !
وارتبك حسين قليلا لكنه قال بلباقة :

— لن يشفع لى عذر ! .. لذلك أطلب العفو ..

وضحك حامد قانعا . ونسيا في حديث الذكريات الحاضر
وقتا غير قصير ، ثم تحفز الصحفي للعمل . وتجنب حسين
الأسئلة التى قد يشتم فيها تعريض أو مسخرية قاصرا تحرياته
على النجاح وكيف تيسر له ، وعن سياسته في الشركة وآرائه
في جيله الخ ..

كانت تربطنى بالمدير السابق علاقة العمل قبل أن يتولى
إدارة الشركة فاختارنى مكرتيرا له ثم مديرا لمكتبه ، فهو قد
اختارنى عن خبرة سابقة ..

خبرة سابقة ! . الحق انك فتحت بيتك القديم نادى قمار
للسادة من رؤسائك ، نادى قمار وغرزة أيضا ، ولكن من
المقطوع به أنك ذكى نهاز للفرص !

— وفى مدة خدمتى فى مكتبه درست كل كبيرة وصغيرة
مما يتصل بالعمل ، وتعرفت على جميع الكبار من المتعاملين مع
الشركة ..

— فى هذا يوجد الفرق بين العبرى والعبادى من
السكرتيرين ..

— ومديرى هو الذى رشحنى للوظيفة عند نقله منها الى
الخارج ..

— نعم الترشيح ! ، ولكن ما هى السياسة التى رسمتها
للمستقبل ؟

وأفاض فى الحديث عن ذلك بثقة واعتداد ، ودوّن الآخر
خلاصة وافية للكلام وهو يراقبه عن كثب ، ويسجل فى ذاكرته
حركاته وسكناته ، وعندما انتهى التحقيق قام زهران وقال وهو
يتجه الى الداخل :

— انتظر حتى أقدمك الى زوجتى ...

آه .. فايقة ! .. الجارة القديمة ! .. ترى كيف أصبحت
اليوم ؟ ! . تزوجها زهران أيام التلمذة وكان جارا لأبيها عم



سلامة سائق الترام . ترى كيف تتبدى اليوم فى هذه القليلة ؟ !
ورجع حامد زهران يسير بين يدى فتاة فى العشرين ، حلية
براقة ، ووجه مستعار السمات من الشرق والغرب . رباه أهى
زوجة جديدة !

وتم التعارف ، وجرى الحديث بالانجليزية أكثر الوقت ،
وكانت المباهاة تصرخ فى وجه زهران الضاحك . ولكن أين
فايقة ؟ .. ماتت أم طلقت ؟ !

لم تكن الصورة لتتم حتى يتأكد من هذه النقطة . ومضى
من توه الى عطفة الكرمانى يباب الشعرية ، الى مسكن عم
سلامة القديم . وفى أول العطفة علم من كواء بلدى بأن عم
سلامة توفى من سنوات ، وأن ابنته فايقة فاتحة دكان سجائر
وحلوى أسفل البيت . واقترب من البيت منفعل الصدر وهو
يحاذر أن تراه حتى وقع عليها بصره وهى جالسة وراء الطاولة
لا يبدو منها سوى وجهها وعنقها . وكانت تدخن سيجارة وقد
بدا وجهها أكبر من سنه بعشر سنوات على الأقل كوجه محمد
عبد السلام كاتب نيابة المنيا . بدت شاردة الطرف متجهمة
ومستسلمة للمقادر . وتذكر كم كانت مثالا للصبر والحيوية
والأمل فشعر بأن أنبل ما فى صدره ينحنى لها رثاء واحتراما ..
وغادر عطفة الكرمانى ضيق الصدر بعكارة الجو . ومضى
يفكر فيما جمع من مواد لدراسته ويحللها تحليلًا أوليا وهو
يتساءل :

— ترى أى معنى مستمخض عنه هذه الصورة القديعة ؟ !

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الأولى

مصر القديمة	(مترجم عن الانجليزية)	١٩٣٢	
همس الجنون	مجموعة أقاصيص	١٩٣٨	الطبعة الرابعة ١٩٦٣
عبث الأقدار	قصة تاريخية		
رادوبيس	» »	١٩٤٣	» الخامسة ١٩٦٤
كفاح طيبة	» »	١٩٤٤	» » ١٩٦٤
القاهرة الجديدة		١٩٤٥	» » ١٩٦٢
خان الخليلي		١٩٤٦	» السادسة ١٩٦٥
زقاق المدق		١٩٤٧	» السادسة ١٩٦٥
السراب		١٩٤٨	» الرابعة ١٩٦٣
بداية ونهاية		١٩٤٩	» السادسة ١٩٦٥
بين القصرين		١٩٥٦	» الخامسة ١٩٦٤
قصر الشوق		١٩٥٧	» » ١٩٦٢
السكرية		١٩٥٧	» » ١٩٦٤
الاص والكلاب		١٩٦١	» الثالثة ١٩٦٤
السمان والحريف		١٩٦٢	» » ١٩٦٥
ديانا الله	قصص قصيرة	١٩٦٣	
الطريق	رواية	١٩٦٤	» الثانية ١٩٦٥
بيت سيء السمعة	قصص قصيرة	١٩٦٥	
الشحاذ	رواية	١٩٦٥	
ثرثرة فوق النيل	»	١٩٦٦	

تحت الطبع :

أولاد حارتنا رواية

الناس
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البجالة



الشمس ٢٥ قرشا

دار مصر للطباعة